





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ №39»

Рассмотрено на МО	Согласовано	Утверждено
Руководитель МО  Сайдуллаева З. Г. «25» августа 2023	Заместитель директора по УВР  Ибрагимова М. А. От «25» августа 2023	Директор МБОУ «Лицей №39»  Абдулжалилова И. От « <u>    </u> » <u>    </u> 2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА «Литература»  
(2023 – 2024 учебный год)

с - 7 

количество часов по учебному плану – 102

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать

художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 7 классе на изучение предмета отводится 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Древнерусская литература.**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века.**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).  
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.  
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

#### **Литература конца XIX – начала XX века.**

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.  
М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.  
Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

#### **Литература первой половины XX века.**

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.  
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.  
В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.  
М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.  
А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

#### **Литература второй половины XX века.**

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  
Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.  
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.  
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).  
Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».  
А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;



- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи	Сочинение	Контроль
Введение.	1	-	-		
Устное народное творчество.	8	2	1	Устное сочинение по картине	
Из древнерусской литературы.	6	-	1	Кл. сочинение	Контр. работа №1
Из русской литературы XVIII века	3	-	-	-	-
Из русской литературы XIX века.	54	4	6	4	Контр. работа №2, №3
Из русской литературы XX века.	25	3	2	3	
Зарубежная литература.	6	-	-	-	0
Итоговый урок	2				Контр. работа №4

Итого	102	9	10		
-------	-----	---	----	--	--



## Поурочное планирование

№ урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Вид урока. Основные виды деятельности	Теория литературы	Наглядный материал, ТСО, ИКТ	Домашнее задание
1	1			<b>Введение.</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Беседа.			Сообщения
2	1			<b>Устное народное творчество.- 8 часов(2 вн. чт.+1р/р)</b> Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Беседа.	предания	Фонохрестоматия Раздел 1. 02(02)	читать былины
3	1			Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .	Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств	Былина, зачин, концовка, гипербола. Троекратный повтор, эпитет	ИКТ «Былины. Их особенности» Фонохрестоматия Раздел 1 03(03)	«Илья Муромец и Соловей разбойник» (прочитать)
4	1			<b>Урок внеклассного чтения.-1</b> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	Урок внеклассного чтения. Эвристическая беседа.			Стр. 24-35 (прочитать)
5	1			<b>Урок внеклассного чтения.-2</b> Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Урок внеклассного чтения.			стилизация былины «Добрыня в нашем городе»
6	1			<b>Развитие речи-1</b> Устное сочинение по картине В. Васнецова				

				«Богатыри»				
7	1			Карело-финский эпос «Калевала»		эпос		пересказ
8	1			Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.				
9	1			<b>Древнерусская литература -6 часов(1р/р).</b> Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	Рассказ учителя. Эвристическая беседа Работа над выразительным чтением..	Летопись, повесть, поучение		Выучить определение поучения прочитайте стр. 54-63
10	1			«Повесть о Петре и Февронии Муромских»».	Комментированное чтение		ИКТ , Фонохрестоматия Раздел 2. 01(04)	Подготовиться к пересказу эпизодов
11	1			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Составление плана рассказа. Обучение устному рассказу.		Аудиокассета «Христианское воспитание детей» (фрагменты)	Рассказ о Февронии
12	1			Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Эвристическая беседа. Составление плана характеристики			Подготовиться к сочинению
13	1			<b>Развитие речи-2</b> Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»				Подготовиться отвечать на контрольные вопросы стр. 63
14	1			<b>Контрольная работа -1</b> по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	Урок контроля			Сообщения о Ломоносове и Державине
15	1			<b>Произведения русских</b>	Лекция.		ИКТ	Отзыв на

				<b>писателей 18 века.</b> - 3 часа М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	Практикум анализа стихотворения.			стихотворение
16	1			<b>М. В. Ломоносов</b> «Ода на день восшествия» (отрывок)	Обучение устному рассказу и выразительному чтению.	ода	Фонохрестоматия Раздел 3 01(05)	Выучить отрывок из оды наизусть
17	1			<b>Г. Р. Державин.</b> Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением.		Фонохрестоматия Раздел 3 02(06)	прочитать поэму Пушкина «Полтава»
18	1			<b>Произведения русских писателей 19 века. – 55 часов(4 вн. чт. +6р/р)</b> <b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	Лекция		Презентация ИКТ	Выучить лекцию
19	1			«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	Анализ изобразительных средств.	поэма		Выучить отрывок наизусть
20	1			Пётр 1 и Карл XII.. Сравнительная характеристика.	Эвристическая беседа.  Составление плана. Подбор цитатного материала.			Сочинение «Пётр 1 и Карл 12 в поэме «Полтава»»
21	1			А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	Рассказ учителя. Эвристическая беседа.	поэма	Фонохрестоматия Раздел 4. 01(07)	Выучить вступление к поэме
22	1			Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.	Эвристическая беседа.			
23	1			А. С. Пушкин «Песнь о	Лекция. Беседа	Песнь,	Фонохрестом	Выучить отрывок

				вещем Олеге» и её летописный источник	по иллюстрациям.	баллада, летопись	атия Раздел 4. 02(08)	из стихотворения
24	1			Смысл сопоставления Олега и волхва.	Эвристическая беседа.		ИКТ	Выучить стихотворение целиком
25	1			<b>Развитие речи-4</b> Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.	Практикум. Работа над выразительным чтением.			Выучить определение и особенности баллады
26	1			А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	Эвристическая беседа.			Стр. 96-97 (вопросы)
27	1			А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по иллюстрациям.		Фонохрестом атия Раздел 4. 03(09)	
28	1			Образы Самсона Вырина и Дуни.	Диспут. Слово учителя. Рассказ по картине.			Подготовиться к сочинению по повести
29	1			<b>Развитие речи-5</b> Сочинение по повести «Станционный смотритель»	Урок развития речи			А. Толстой «Князь Серебряный»
30-31	2			<b>М. Ю. Лермонтов .</b> Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу.	песня	ИКТ Фонохрестом атия Раздел 4. 04(10)	Рассказ «Пир Ивана Грозного»
32	1			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	Эвристическая беседа			Рассказ «Кулачный бой на Москва-реке»
33	1			Фольклорные начала в	Практикум.			ответы на

				«Песне про купца Калашникова».. Образ гуляров и автора. Особенности сюжета и художественной формы поэмы				проблемные вопросы «Князь Серебряный
34	1			<b>Развитие речи-6</b> Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»				Домашнее сочинение
35	1			<b>Внеклассное чтение-3</b> <b>А. Толстой</b> «Князь Серебряный»	Урок внеклассного чтения			
36	1			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	Практикум анализа стихотворения.		Фонохрестоматия Раздел 4 07(13)	Выучить стихотворение
37	1			М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.	Практикум анализ стихотворения. Отработка выразительного чтения.		Фонохрестоматия Раздел 4 05(11), 06(12)	Анализ стихотворения Гоголь «Тарас Бульба» (прочитать)
38	1			<b>Н. В. Гоголь.</b> Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	Эвристическая беседа	повесть		Рассказ «Жизнь на Сечи»
39	1			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.	Лекция.		ИКТ	Выучить лекцию
40	1			Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская	Эвристическая беседа. Составление		Презентация	рассказ об Остапе и Андрии

				Сечь в повести.	плана характеристики			
41	1			Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Эвристическая беседа.			Биография Тараса
42	1			Трагедия Тараса Бульбы	Диспут			Ответы на проблемные вопросы
43	1			Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	Слово учителя. Эвристическая беседа.			Миниатюра
44-45	2			<b>Развитие речи-7-8</b> Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	Урок развития речи.			Подготовиться к уроку внеклассного чтения
46	1			<b>Внеклассное чтение.-4</b> Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	Урок внеклассного чтения			Подготовиться к тестированию
47	1			<b>Контрольная работа-2</b> Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.	Урок контроля			Стр. 214-223 (прочитать)
48	1			<b>И. С. Тургенев.</b> История создания «Записок охотника».	Рассказ учителя.	рассказ	Презентация ИКТ	Выучить лекцию
49	1			«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Просмотр фрагмента фильма и обсуждение		Фонохрестоматия Раздел 4. 08(14)	Отзыв на видеосюжет
50	1			Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие	Практикум анализа эпизода.		презентация	прочитать рассказ «Хорь и Калиныч»; «Бежин луг»

				рассказа.				
51	1			<b>Внеклассное чтение.-5</b> И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»	Урок внеклассного чтения			
52	1			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Эвристическая беседа	Стихотворен ия в прозе	Фонохрестом атия Раздел 4. 09(15), 10(16), 11(17)	Выучить стихотворение «Русский язык»
53	1			<b>Н. А. Некрасов.</b> «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	Рассказ учителя.		ИКТ Фонохрестом атия Раздел 4. 12(18)	Стр. 244-245 (вопросы)
54	1			Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Практикум анализа эпизода			Устный рассказ о героине с цитированием
55	1			Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Эвристическая беседа. Составление плана.			выучить наизусть отрывок стр. 261-274 (прочитать)
56	1			<b>М. Е. Салтыков-Щедрин .</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Урок-лекция. Эвристическая беседа	сатира	ИКТ Фонохрестом атия Раздел 4. 13(19)	художественный пересказ эпизодов
57	1			Смысл противопоставления генералов и мужика.	Эвристическая беседа			Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»
58	1			<b>Внеклассное чтение-6</b> М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Эвристическая беседа; пересказ эпизодов	гротеск		Подготовиться к контрольному тестированию
59	1			<b>Контрольная работа-3</b> Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина	Урок контроля			Стр. 276-295 (прочитать)

60	1			<b>Л. Н. Толстой</b> и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	Эвристическая беседа.		Презентация ИКТ	Устный рассказ о героях
61	1			Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	Беседа, обучение устному рассказу.			Подготовиться к сочинению.
62	1			Л. Н. Толстого «Детство». Отношения героя с окружающими людьми. Подготовка к написанию сочинения.				
63	1			<b>Развитие речи-9</b> Классное сочинение по повести «Детство».				Бунин «Цифры»
64	1			<b>И. А. Бунин</b> «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Эвристическая беседа		ИКТ	Бунин «Лапти»
65	1			И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Эвристическая беседа			Стр. 297-304 (прочитать, вопросы)
66	1			<b>А. П. Чехов</b> Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов.	Эвристическая беседа	Юмор, сатира	Презентация Фонохрестом атия раздел 4. 14(20)	Горький «Детство» (прочитать) Подготовить чтение по ролям «Хамелеон»
67	1			Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Практикум Инсценировка рассказов			
68	1			А. П. Чехов «Злоумышленник»	Эвристическая беседа		Фонохрестом атия раздел 4 15(21)	
69	1			«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной	Урок-концерт.		Картины , пейзажи русских	Горький «Детство»



				природе			художников	
70	1			<b>Произведения русских писателей 20 века.-26 чапов(Звн. чт.+2р/р)</b> <b>М. Горький.</b> Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Лекция учителя. Художественный пересказ эпизодов.		Презентация ИКТ	Подготовиться к рассказу «Дед Каширин»
71	1			Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	Эвристическая беседа. Анализ эпизодов.		Фонохрестом атия раздел 401(22)	Подготовиться к художественному пересказу
72	1			Алеша и Цыганок	Эвристическая беседа. Анализ эпизодов.			
73	1			Алеша и Хорошее Дело	Составление плана характеристики			
74	1			<b>Развитие речи-10</b> Сочинение-характеристика литературного героя.				
75	1			«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Урок внеклассного чтения.		ИКТ	Выучить отрывок
76	1			<b>В. В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Анализ художественной формы стихотворения.		Презентация Фонохрестом атия раздел 4. 05(21)	Выучить отрывок из стихотворения
77	1			В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Эвристическая беседа.		Фонохрестом атия раздел 4. 03(24)	Отзыв на стихотворение
78	<b>1</b>			<b>Л. Н. Андреев</b> «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Эвристическая беседа			Платонов «Юшка» (прочитать)
79	<b>1</b>			<b>А. П. Платонов</b> «Юшка». Друзья и враги главного	Эвристическая беседа. Ответы		презентация Фонохрестом	Платонов «В прекрасном и

				героя.	на проблемные вопросы.		атия раздел 4. 04(25)	яростном мире»
80	1			<b>Внеклассное чтение-7</b> А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	Урок внеклассного чтения.			Подготовиться к сочинению
81	1			<b>Развитие речи-11</b> Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Урок развития речи			
82	1			<b>Б. Л. Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...»	Практикум		презентация Фонохрестом атия раздел 4. 05(26), 06(27)	Интервью с поэтом-участником ВОВ
83	1			Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Поэзия <b>А. Т. Твардовского.</b> Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	Проектная деятельность Практикум анализа лирического произведения		Фонохрестом атия раздел 4. 07(28), 08(29)	Выучить стихотворение о войне на выбор  Выучить стихотворение Твардовского
84	1			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	Урок-концерт		презентация Фонохрестом атия раздел 4. 01(30), 02(31), 03(32)	Абрамов «О чём плачут лошади»
85	1			<b>Ф. Абрамов</b> «О чём плачут лошади».	Эвристическая беседа			Ответы на проблемные вопросы
86	1			Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	Рассказ учителя. Беседа	Литературная традиция		Выучить теоретический материал
87	1			<b>Е. И. Носов</b> «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Эвристическая беседа		ИКТ	Носов «Живое пламя» (прочитать)
88	1			Е. И. Носов «Живое пламя».	Урок развития			Казаков «Тихое

				Обучение целостному анализу эпического произведения.	речи			утро» (прочитать)
89	1			<b>Ю. П. Казаков</b> «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	Ответы на проблемные вопросы			Выучить стихотворение на выбор
90	1			<b>Внеклассное чтение-8</b> <b>В. Железников «Чучело»</b>				
91	1			<b>Д. С. Лихачев.</b> «Земля родная»				
92	1			Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	Урок-концерт		Фонохрестоматия 01(34), 02(35), 03(36). 04(37), 05(38)	Готовиться к уроку-композиции
93	1			<b>М. Зощенко</b> «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Эвристическая беседа		Фонохрестоматия 01(33)	Подготовиться к уроку-композиции
94	1			<b>Расул Гамзатов.</b> Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Практикум. Слово учителя.		Презентация ИКТ	Сообщения
95	1			<b>Зарубежная литература. – 7 часов</b> <b>Р. Бернс</b> «Честная бедность».	Эвристическая беседа. Слово учителя.		Фонохрестоматия раздел 6. 01(45)	Сочинение-миниатюра «Каким я себе представляю поэта»
96	1			<b>Д. Г. Байрон.</b> Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Анализ поэтических интонаций.		Презентация ИКТ	Сообщения; иллюстрации
97	1			Японские хокку. Особенности жанра.	Анализ хокку.	Хокку	Фонохрестоматия раздел 6. 02(46)	О. Генри «Дары волхвов» (прочитать)
98-99	2			<b>О. Генри</b> «Дары волхвов»	Семинар		ИКТ	Р. Брэдбери «Каникулы»

				Преданность и жертвенность во имя любви.				(прочитать)
100	1			<b>Р. Брэдбери.</b> Слово о писателе. «Каникулы».	Урок внеклассного чтения			Подготовиться к итоговому тестированию
101	1			<b>Итоговое тестирование-4</b>	Урок контроля			
102	1			Подведение итогов. Рекомендации на лето.				

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2022.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.

7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.lik590.ru/project/museum/>
5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
6. Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
10. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвященный памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
11. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
12. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
13. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
14. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
17. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
18. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>
19. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru/>
20. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>
21. <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296>
22. <http://mlis.ru/> Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" создан как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Структура его разделов отражает внутреннюю логику филологии и методики преподавания литературы.

23. <http://lit.1september.ru/urok/> Это сайт для учителей, созданный на основе материалов, опубликованных в газете «Литература». Ресурс освещает вопросы, посвященные фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII века, первой половине XIX века, второй половине XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, литературе советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе, а также теории литературы. Кроме того, подробно рассматривается подготовка к выпускным экзаменам.
24. <http://audiotheater.indeep.ru/> Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта.
25. <http://www.netslova.ru/> Это литературный портал «Сетевая словесность». Материалы портала: публикации различных жанров, литературные эксперименты, теория и практика сетевой литературы. Информация о редакционной коллегии. Условия участия для авторов. Разделы: поэзия, рассказы, повести, романы и пр. Обзор специальных и авторских проектов. Обзор новых публикаций. Авторские книги отзывов. Форум. Поисковая система по сайту.
26. <http://www.ayguo.com/> Ресурс содержит материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования.
27. <http://www.grammar.ru/LIT/> Ресурс «Русская литература: программа школы» содержит критические очерки по произведениям программы, хрестоматию, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, а также тесты и задания.
28. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm> Ресурс «Словесник: русская литература» включает в себя литературные портреты поэтов XX века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).