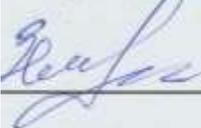


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №39»

АССМОТРЕНО на МО

руководитель МО
чителей русского языка и
литературы

 Кардашова З.Р.

От «25»_августа_2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Такаева Г.Б.

От «25» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Лицей №39»
 Абдулжалилова



От «25» августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА «Литература»
(2023 – 2024 учебный год)

лс – 10

количество часов по учебному плану – 136

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2020 года N 61828)
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.12.2019 № 695;
4. Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023г. №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее ФОП ООО)
5. Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 г № 254 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. №59808»
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
7. Учебный план МБОУ «Лицей №39 им. Б. Астемирова» на 2023-2024 учебный год и Положения о рабочей программе МБОУ «Многопрофильный Лицей №39 им. Б. Астемирова».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения. Данная рабочая программа ориентирована на использование предметной линии учебников по авторской программе Ю.В. Лебедева: Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.:Просвещение, 2020.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы

личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

обучающиеся должны знать:

логику развития историко-литературного процесса в XX веке;
важнейшие литературные направления XX века;
биографические сведения об изученных писателях;
содержание изученных произведений;
отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

обучающиеся должны уметь:

владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие

общеучебные умения:

коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Основные виды деятельности обучающихся	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
Введение	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям)	2
«А.Н.Островский»	драматическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,	8 + 2

	<p>дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературнокритические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
«И.С.Тургенев»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов.</p>	14+1

	<p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
«И.А.Гончаров»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью</p>	10+1

	<p>учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>	
--	---	--

	ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
«Н.Г.Чернышевский»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Характеризовать героев, идейноэмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приемы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Владеть умениями учебной научноисследовательской и проектной деятельности историко- и теоретиколитературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>	6+1
«А.А.Фет»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию</p>	5+1

	<p>учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
« Ф.И.Тютчев»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать</p>	6+1

	<p>материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
«М.Е.Салтыков-Щедрин»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и</p>	6+1

	<p>интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
« Н.А.Некрасов»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое	10
« Ф.М.Достоевский»	и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	18+ 1
«Н.С.Лесков»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	4

«Л.Н.Толстой»	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	18+2
«А.П.Чехов»		9+1
«Лит. Нар. России» «Зар. Лит» «Повторение»		2 4 1

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ. 10 КЛАСС

Тема 1: Введение - (2)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе. Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Литература и духовная мысль второй половины XIX века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Тема 2: «А.Н.Островский» - (8 + 2)

Для чтения и изучения: «Гроза»

Для самостоятельного чтения: «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни. Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Трагедия Катерины в интерпретации критики (Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика). Смысл названия произведения.

(Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?) Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

Теория литературы: форма и содержание художественного произведения, конфликт, литературные роды: эпос, лирика, драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Тема 3: «И.С.Тургенев» - (14+1)

Для чтения и изучения: «Отцы и дети».

Для самостоятельного чтения: «Дворянское гнездо», «Записки охотника», «Рудин»

Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева

(«Записки охотника» - обзор). Статья «Гамлет и Дон Кихот» как исследование типов личности (пreamбула к написанию романа «Отцы и дети»). Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики XIX - XX вв. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Две дуэли. Базаров - «лицо трагическое»... Любовь как испытание в жизни

Базарова. Композиция романа «Отцы и дети». Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова. Смысл финала романа «Отцы и дети». Внеклассное чтение. /Произведение Тургенева по выбору учителя/. Особенности поэтики творчества И.С.Тургенева.

Теория литературы: особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел. .

Тема 4: «И.А.Гончаров» - (10+1)

Для чтения и изучения: «Обломов»

Для самостоятельного чтения: «Обрыв», «Обыкновенная история»

Творческий путь И.А.Гончарова. Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. Илья Обломов и Андрей Штольц. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание. «Восточное» и «западное» на страницах романа. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).

Теория литературы: художественная деталь, трилогия, колорит изображения, трагедия, трагическое, лирическое отступление, конфликт, автор- повествователь, рассказчик, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь

Тема 5: «Н.Г.Чернышевский» - (6+1)

Для чтения и изучения: «Что делать?»

Для самостоятельного чтения: «Пролог»

Духовные искания Чернышевского. Образ Чернышевского в литературе и искусстве (В.Набоков - роман «Дар» /4 главы/.) Эстетическая теория Чернышевского. Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» / утопия и антиутопия в русской прозе XIX века – предпосылки возникновения и литературные истоки. «Тайный» сюжет романа «Что делать?» Система персонажей в романе «Что делать?»

Теория литературы: система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя , утопия, антиутопия, проблематика, жанр, сюжет, фабула.

Тема 6: «А.А.Фет» - (5+1)

Для чтения и изучения: «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору), «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору)

Очерк жизни и творчества. «Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский).

Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности. Основные мотивы лирики Фета. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств!» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

Теория литературы: тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпитета, изобразительно-выразительные средства : сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.

Тема 7: « Ф.И.Тютчев» - (6+1)

Для чтения и изучения: «*Silentium!*», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Духовный путь Ф.И.Тютчева. Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Философская лирика Тютчева. Пророчества поэзии Тютчева. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. Анализ поэтического текста.

Теория литературы: мотив, лейтмотив.

Тема 8: «М.Е.Салтыков-Щедрин» - (6+1)

Для чтения и изучения: «Сказки» (по выбору учителя), «История одного города» (в обзоре)

Для самостоятельного чтения: «Пролог»

Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина.(«Господа Головлевы», «История одного города»). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

Теория литературы: «Эзопов язык», сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

Тема 9: « Н.А.Некрасов» - (10)

Для чтения и изучения: «Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова. Образ революционера-демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Панаевский цикл. Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое в пользование фольклора. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Теория литературы: эпопея

Тема 10: «Ф.М.Достоевский» - (18+1)

Для чтения и изучения: *«Преступление и наказание»*

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *«Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»*

Внеклассное чтение: Ф.Ницше «Так говорил Заратустра»: теория «сверхчеловека».

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.

Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». История создания и проблематика романа «Идиот». Красота гибели и красота спасения в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Идея человекобожия в романе «Бесы». Пророчества Ф.М.Достоевского в романе «Бесы»

Теория литературы: интерьер как средство характеристики персонажа

Тема 11: «Н.С.Лесков» - (4)

Для чтения и изучения: *«Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»*

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *«Левша», «Однодум».*

Слово о Лескове. Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы / Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества

Теория литературы : литературная реминисценция (аллюзия) и ее роль в художественном произведении.

Тема 12: «Л.Н.Толстой» - (18+2)

Для чтения и изучения: *«Война и мир»*

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *«Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы»*

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные

страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» / «Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Тема 13: «А.П.Чехов» - (9+1)

Для чтения и изучения: *«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Душечка» и др. по выбору учителя, «Вишневый сад»*

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *«Чайка», «Дядя Ваня»*

Очерк жизни и творчества. Особенности малой прозы Чехова. Рассказ «Ионыч». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие тенденциозности изображения. Особенности поэтики. Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Символика названия комедии «Вишневый сад». К вопросу о жанре : «Вишневый сад» .Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Тема 14: «Лит. нар. России» (2),

«Зарубежная литература» (4),

«Повторение» (1)

Особенности литературного процесса второй половины XIX века.

ФОРМЫ И СРОКИ КОНТРОЛЯ

Вид контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Проверочные работы по теории литературы, проверка знания текста	2	2	1	1	6
Зачетные / контрольные работы	1	1	1	1	4

Сочинения в формате ЕГЭ	1	1	1	1	4
Тесты в формате ЕГЭ	1	1	1	1	4
Итоговый контроль	1	1	1	1	4
/ СтатГрад/					

Технологии, используемые в образовательном процессе

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на

различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

проектная деятельность

исследовательская деятельность

применение ИКТ

Виды и формы контроля

- индивидуальный
- групповой

- фронтальный

Проверка знания текста художественного произведения, сочинения (С1/С3, С2/С4, С5) в формате ЕГЭ, тесты по материалам и в формате ЕГЭ (в том числе интерактивные), проверочные работы по теории и истории литературы в соответствии с кодификатором ЕГЭ, устное монологическое высказывание, устные ответы на семинарах, эссе (классическое, аргументированное), конспекты лекций учителя, критических и научных статей, сообщения по теме, рефераты, доклады, презентации, проекты, творческие задания и т.п.

Виды контроля

предварительный

текущий

тематический

итоговый

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ :

урок-консультация, урок-практикум, уроки «Погружения», уроки-деловые игры, уроки-соревнования, уроки-консультации, компьютерные уроки, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения учащихся, уроки творчества, уроки-зачеты, уроки-конкурсы, уроки-общения, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-конференции, уроки-семинары, интегрированные уроки, уроки-мастерские, интерактивное тестирование, дистанционное обучение и др.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока в году	№ урока по теме	Тема урока по данному планированию	Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН)	Домашнее Задание	Планируемые сроки
Тема 1: Введение - (2)					
1	1	Особенности литературного процесса второй половины XIX века	Умение конспектировать лекцию, составлять план.	конспект	1 Неделя

2	2	Литература и духовная мысль второй половины XIX века.	Умение конспектировать лекцию, составлять план.	д/з сост. план	1 Неделя
Тема 2: «А.Н.Островский» - (8 + 2)					
3	1	Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк жизни и ТВ-ва	2 неделя
4	2	«Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	д/з	2 неделя
5	3	Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха.	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне	д/з	2 неделя
6	4	Трагедия Катерины в интерпретации критики (Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, умение тезисно представлять концепции критиков	Конспект статьи по выбору	2 Неделя

7	5	Смысл названия произведения. (Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?)	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Ответы на вопросы	3 Неделя
8	6	«Нетерпение сердца» (С.Цвейг) / Сопоставительный анализ пьес Островского «Гроза» и «Бесприданница»/.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики, умение сопоставлять произведения разных авторов	Работа с текстом по вопросам	3 Неделя
9	7	Если есть наказание, то в чем преступление? (урок-семинар по произведениям Островского «Гроза», «Бесприданница»).	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры героев, понимать авторский замысел	д/з сост. план	3 Неделя
10	8	Форма и содержание художественного произведения /теория литературы /.	Уметь применять знания о форме и содержании художественного произведения при анализе	Пр.р. по теории	3 Неделя
11	9	Подготовка к сочинению / контрольной работе в формате ЕГЭ по теме 2. / РР /	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	Соч.	4 Неделя

12	10	Контрольный урок по теме 2.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, тезисно представлять концепции критиков, анализировать произведение в единстве содержания и формы.	К.р.	4 неделя
Тема 3: «И.С.Тургенев» - (14+1)					
13	1	Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк жизни и ТВ-ва	4 Неделя
14	2	Очерк жизни и творчества	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	д/з сост. план	4 Неделя
15	3	Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева («Записки охотника» - обзор)	Свободная работа с текстом	д/з сост. план	5 Неделя
16	4	Статья «Гамлет и Дон Кихот» - исследование типов личности	Научиться тезисно конспектировать статью и	конспект	5 Неделя

		(преамбула к написанию романа «Отцы и дети»).	использовать информацию в свободном аналитическом диалоге		
17	5	Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики XIX - XX вв.	Уметь самостоятельно найти информацию в информационном пространстве	Работа с текстом	5 Неделя
18	6	Две дуэли. / + Особенности эпоса как рода литературы. Теория литературы /	Знать особенности эпоса как рода литературы и с учетом его особенностей анализировать произведение	д/з, пр.р по теории	5 Неделя
19	7	«Лицо трагическое»...	Свободная работа с текстом	д/з, пр. знания текста	6 Неделя
20	8	Любовь как испытание в жизни Базарова.	Свободная работа с текстом	д/з	6 Неделя
21	9	Композиция романа «Отцы и дети». / Композиция произведения – теория литературы/	Свободная работа с текстом	д/з	6 неделя
22	10	Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова.	Уметь самостоятельно найти информацию в информационном пространстве	д/з, тест	6 Неделя

23	11	Смысл финала романа «Отцы и дети».	Уметь выявлять авторский замысел, опираясь на ключевые эпизоды произведения	д/з, соч.	7 Неделя
24	12	Внеклассное чтение. /Произведение Тургенева по выбору учителя/.	Уметь самостоятельно найти информацию в информационном пространстве	Работа с текстом	7 Неделя
25	13	Особенности поэтики творчества И.С.Тургенева	Знать, что такое поэтика творчества и уметь выделить особенности творческой манеры писателя	Работа с текстом	7 Неделя
26	14	Обучение тестированию в формате ЕГЭ	Научиться вдумчиво читать формулировки вопросов при тестировании и давать прямой ответ на поставленный вопрос	тест	7 Неделя
27	15	Контрольная работа в формате ЕГЭ по теме 3	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	Соч.	8 Неделя
Тема 4: «И.А.Гончаров» - (10+1)					
28	1	Творческий путь И.А.Гончарова	Уметь готовить сообщения об	Очерк жизни и ТВ-ва	8 Неделя

			основных этапах биографии		
29	2	Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	опрос	8 Неделя
30	3	Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра , композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии идеи произведения, понимать авторский замысел произведения в контексте творчества писателя	д/з	8 неделя
31	4	Илья Обломов и Андрей Штольц.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей, проводить сопоставление	Сравнит. характеристики героев	9 Неделя
32	5	«Восточное» и «западное» на страницах романа.	Свободная работа с текстом	Работа с текстом	9 Неделя
33	6	Сон и пробуждение в жизни Обломова.	Свободная работа с текстом	д/з	9 Неделя

34	7	Трагедия Обломова в интерпретации критики.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	конспект	9 Неделя
35	8	Любовь и смерть Обломова	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	тест	10 Неделя
36	9	Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали). Художественная деталь – теория литературы	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	Пр.р. По теории лит-ры	10 Неделя
37	10	Обучение сочинению в формате ЕГЭ. С5	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	Соч.	10 Неделя
38	11	Контрольная работа в формате ЕГЭ по теме 4	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	К.р.	10 Неделя
Тема 5: «Н.Г.Чернышевский» - (6+1)					

39	1	Духовные искания Чернышевского.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк жизни и ТВ-ва	11 Неделя
40	2	Образ Чернышевского в литературе и искусстве (В.Набоков - роман «Дар» /4 главы/, творчество Некрасова и т.д.)	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	опрос	11 Неделя
41	3	Эстетическая теория Чернышевского.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	конспект	11 Неделя
42	4	Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» / утопия и антиутопия в русской прозе XIX века – предпосылки возникновения и литературные истоки/.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения	д/з	11 Неделя
43	5	«Тайный» сюжет романа «Что делать?»	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)	д/з	12 Неделя

44	6	Система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя /теория литературы /.	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста с учетом знаний о системе персонажей в художественном тексте	Пр.р. по теории лит-ры	12 Неделя
45	7	Контрольный урок по теме 5.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	К.р.	12 Неделя
Тема 6: «А.А.Фет» - (5+1)					
46	1	Очерк жизни и творчества.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк жизни и ТВ-ва	12 Неделя
47	2	«Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский)	Уметь анализировать поэтический текст	опрос	13 Неделя
48	3	Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности	Уметь анализировать поэтический текст, выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.	д/з, наизусть	13 Неделя

49	4	Основные мотивы лирики Фета.	Уметь анализировать поэтический текст	д/з, наизусть	13 Неделя
50	5	Анализ поэтического текста. Тропы / теория литературы /. Обучение сочинению в формате ЕГЭ / С2/С4	Уметь анализировать поэтический текст, опираясь на теоретические сведения о тропах и демонстрировать свои умения в сочинении формата ЕГЭ / С2-С4	соч	13 Неделя
51	6	Контрольный урок по теме 6.	Выявить систему представлений о поэтике творчества Фета	К.р.	14 Неделя
Тема 7: « Ф.И.Тютчев» - (6+1)					
52	1	Духовный путь Ф.И.Тютчева.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк жизни и ТВ-ва	14 Неделя
53	2	Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева.	Уметь анализировать поэтический текст	опрос	14 Неделя
54	3	Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева..	Уметь составлять развёрнутую характеристику лирического героя;	д/з, наизусть	14 Неделя
55	4	Философская лирика Тютчева	Уметь анализировать поэтический текст	д/з, наизусть	15 Неделя
56	5	Пророчества поэзии Тютчева.	Уметь анализировать поэтический текст,	д/з, наизусть	15 Неделя

			опираясь на лирический сюжет		
57	6	Анализ поэтического текста. Мотив, лейтмотив /теория литературы/. Обучение сочинению в формате ЕГЭ / C2/C4	Использовать знания по теории литературы: мотив, лейтмотив – в анализе поэтического текста	д/з	15 Неделя
58	7	Контрольный урок по теме 7.	Выявить систему представлений о поэтике творчества Фета	К.р.	15 Неделя
Тема 8: «М.Е.Салтыков-Щедрин» - (6+1)					
59	1	Очерк жизни и творчества.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк жизни и ТВ-ва	16 Неделя
60	2	Обзор творчества Салтыкова-Щедрина.(«Господа Головлевы», «История одного города»)	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	опрос	16 Неделя
61	3	«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.	д/з	16 Неделя
62	4	Анализ сказки по выбору учителя.	Уметь, обращаясь к тексту,	д/з	16 Неделя

			характеризовать образы персонажей		
63	5	Анализ сказки по выбору учителя. / «Эзопов язык», сатира, ирония, фигура умолчания - теория литературы	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	д/з	17 Неделя
64	6	Контрольный урок по теме 8.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения	К.р.	17 Неделя
65	7	Обучение сочинению в формате ЕГЭ/ С1/С2. /РР/	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	соч	17 Неделя
Тема 9: « Н.А.Некрасов» - (10)					
66	1	Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк жизни и ТВ-ва	17 Неделя
67	2	Журнал «Современник» в	Знать биографию писателя, своеобразие	опрос	18 Неделя

		творческой биографии Некрасова.	художественного таланта		
68	3	Образ революционера-демократа в лирике Некрасова.	Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение	д/з, наизусть	18 Неделя
69	4	Гражданская лирика Некрасова	Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение	д/з, наизусть	18 Неделя
70	5	Панаевский цикл.	Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение	д/з, наизусть	18 Неделя
71	6	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	д/з	19 Неделя
72	7	Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	д/з, работа с текстом	19 Неделя

73	8	Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Знать особенности языка поэмы	д/з, пр. знания текста	19 Неделя
74	9	Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	д/з	19 Неделя
75	10	Контрольный урок по теме 9.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	К.р.	20 Неделя
Тема 10: «Ф.М.Достоевский» - (18+ 1)					
76	1	Духовная биография Достоевского.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк Жизни и ТВ-ва	20 Неделя
77	2	Концепция мира и человека в творчестве писателя.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	опрос	20 Неделя
78	3	«Маленький человек» в творчестве Достоевского.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	д/з	20 Неделя

79	4	Внеклассное чтение. Ф.Ницше «Так говорил Заратустра»: теория «сверхчеловека».	Уметь делать сравнительную характеристику произведений по проблеме	конспект	21 Неделя
80	5	«Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова.	Уметь самостоятельно анализировать прозаическое произведение	д/з, работа с текстом	21 Неделя
81	6	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	д/з, работа с текстом	21 Неделя
82	7	Интерьер как средство характеристики персонажа /теория литературы/.	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	д/з, пр.р. по теории лит-ры	21 Неделя
83	8	Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.).	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	д/з, работа с текстом	22 Неделя
84	9	Двойники Раскольникова	Уметь самостоятельно анализировать	д/з, работа с текстом	22 Неделя

			прозаическое произведение		
85	10	Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня).	Уметь определять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные целостные ориентиры.	д/з, работа с текстом	22 Неделя
86	11	Смысл эпилога романа «Преступление и наказание».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	д/з, работа с текстом	22 Неделя
87	12	История создания и проблематика романа «Идиот».	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	конспект	23 Неделя
88	13	Красота гибели и красота спасения / урок-семинар по роману Ф.М.Достоевского «Идиот»/.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	д/з, работа с текстом	23 Неделя
89	14	Воля человека в преодолении страстей / урок-семинар по	Уметь постигать содержание произведения на	д/з, работа с текстом	23 Неделя

		роману Ф.М.Достоевского «Идиот»/	синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)		
90	15	Идея человекобожия в романе «Бесы».	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	д/з, работа с текстом	23 Неделя
91	16	Пророчества Ф.М.Достоевского в романе «Бесы».	Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению.	конспект	24 Неделя
92	17	Есть ли смысл в человеческом страдании и безвинных жертвах? / урок-семинар по роману Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»/	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	д/з, работа с текстом	24 Неделя
93	18	Зачем человеку дана свобода, если именно она сеет зло на земле? / урок-семинар по творчеству Ф.М.Достоевского /	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	соч	24 Неделя

94	19	Контрольный урок по теме 10.	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	К.р.	24 Неделя
Тема 11: «Н.С.Лесков» - (4)					
95	1	Слово о Лескове.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк жизни и творчества писателя, опрос	25 Неделя
96	2	Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы /	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект	25 Неделя
97	3	Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества /	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Психологические портреты героев, сравнительный анализ д/з	25 Неделя
98	4	Контрольный урок по теме 11.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	К.р.	25 Неделя

Тема 12: «Л.Н.Толстой» - (16+4)					
99	1	Жизнь Толстого.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Споры вокруг наследия Л.Н.Толстого в современном мире, опрос	26 Неделя
100	2	Духовный и художественный мир Толстого.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	Пр.р.	26 Неделя
101	3	Роман-эпопея «Война и мир». История создания.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	конспект	26 Неделя
102	4	Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Анализ эпизодов, сопоставительная характеристика персонажей, систематизация художественного материала д/з	26 Неделя
103	5	«Мысль семейная» в романе: Болконские.	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные	Работа с тестом	27 Неделя

			ценностные ориентиры по отношению к ним		
104	6	«Мысль семейная» в романе: Ростовы.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Работа с тестом	27 Неделя
105	7	«Мысль семейная» в романе: Курагины.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Работа с тестом	27 Неделя
106	8	Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Диаграмма духовных исканий персонажа по выбору учащихся	27 Неделя
107	9	Женские образы в романе «Война и мир».	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Работа с тестом, сопоставительный анализ	28 Неделя
108	10	«Мысль народная» в романе.	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Сравнительная характеристика, составление таблицы	28 Неделя
109	11	Военные страницы произведения: философия истории.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция	Аналитический конспект	28 Неделя

			произведения в целом)		
110	12	Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей, определяя систематику персонажей, видеть авторский замысел произведения	Аналитический конспект	28 Неделя
111	13	Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» /.	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	Аналитический конспект	29 Неделя
112	14	«Диалектика души» героев Л.Н.Толстого.	Уметь осмыслить тему, определить ее границы	Самостоятельная работа с текстом	29 Неделя
113	15	«Ум ума» и «ум сердца» / урок-семинар по роману/.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	Самостоятельная работа с текстом	29 Неделя
114	16	Контрольный урок по теме 12.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	К.р.	29 Неделя
115	17	Классное сочинение в формате ЕГЭ	Владеть навыками создания	Соч	30 Неделя

		(C1, C5) , /PP	собственного текста и его редактирования		
116	18	Роман «Воскресенье»		Обзор	
117	19	Роман «Анна Каренина»		Обзор	30 Неделя
118	20	Зачет	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	зачет	
Тема 13: «А.П.Чехов» - (9+1)					
119	1	Очерк жизни и творчества.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Очерк жизни и творчества писателя, опрос	30 Неделя
120	2	Особенности малой прозы Чехова.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Работа с критической и научной литературой, сообщения	30 Неделя
121	3	Анализ малой прозы: рассказ «Ионыч». Особенности поэтики.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Работа с текстом, критической и научной литературой, Сообщения учащихся	31 Неделя
122	4	Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад».	Уметь постигать содержание произведения на	д/з	31 Неделя

			синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)		
123	5	Символика названия комедии «Вишневый сад».	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	д/з	31 Неделя
124	6	К вопросу о жанре : «Вишневый сад»	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	д/з	31 Неделя
125	7	«Это все о России...» / урок-семинар по комедии «Вишневый сад» /	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	д/з	32 Неделя
126	8	Обучение сочинению в формате ЕГЭ	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	соч	32 Неделя
127	9	Контрольный урок по теме 13	Продемонстрировать уровень усвоения темы	К.р.	32 Неделя

128	10	Проектная работа по творчеству			32 Неделя
Тема 14: «Повторение» - (8)					
129	1	Литература народов России. Муса Джалиль.	Уметь осмыслить тему, определить ее границы	Конспектирование лекции учителя	33 Неделя
130	2	Литература народов России. Кайсын Кулиев.	Определить тему и идею	Конспект	33 Неделя
131	3	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	Определить тему и идею	Конспект	33 Неделя
132	4	Г. де Мопасан «Пышка»	Определить тему и идею	Лекция	33 Неделя
133	5	Т. Драйзер «Сестра Керри»	Определить тему и идею	Конспект	34 Неделя
134	6	Т. Драйзер «Американская трагедия»	Определить тему и идею	Лекция	34 Неделя
135	7	Контрольная работа			34 Неделя
136	8	Повторение. Итоговый урок учебного года.	Осмыслить пройденный материал	Список чтения для 11 класса	34 Неделя

Кодификатор элементов содержания по литературе
Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора
Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.
Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор- повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм.
 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
 Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
 Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
 Литературная критика.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Учебники

п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1	Ю.В.Лебедев.	Русская литература 19 века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ 4 – е изд.	2018	Просвещение

2. Методические пособия для учителя

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
-------	-------	-----------------	---------------------	--------------

1.	Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В.	Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс	2019	Вако
2.	Павлова, О.А.	Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)	2019	«Логия»
3.	Аркин И.И	Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика	2018	Просвещение,
4.	Лебедев Ю. В., Романова А. Н.	Литература. 10 класс. Поурочные разработки	2019	Просвещение

3. Контрольно-измерительные материалы

1.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2019, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2019	ФИПИ
2.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2018, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2018	ФИПИ
3	МИОО «СтатГрад», «Знак»	Тренировочные и диагностические работы по литературе в формате ЕГЭ	2018-2019	МИОО, Знак

4. Пособия для учащихся

1.	Крутецкая В.А	Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы	2018	СПб
2.	М. Мещерякова.	Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь	2019	Айрис-Пресс

5. Электронные ресурсы подготовки к ЕГЭ

1.	Федеральный институт педагогических измерений -	http://www.fipi.ru	(на сайте представлены демо- материалы)	ФИПИ
2.	Официальный портал Единого	http://ege.edu.ru/	на сайте -материалы для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ)	

	государственного экзамена			
3.	Д.Гущин	РЕШУ ЕГЭ http://reshuege.ru/	Типовые задания КИМы	
4.	Подготовка к ЕГЭ по литературе - онлайн	http://5litra.ru/	Реальные типовые варианты ЕГЭ, теория литературы, словарь, биографии писателей и др.	
4.	Про школу . Интернет- портал	http://www.proshkolu.ru/	Методические разработки: программы, планы подготовки, конспекты уроков, лекции, тесты, упражнения. ЭОРы	