

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №39»

<p>РАССМОТРЕНО на МО Руководитель МО учителей русского языка и литературы _____ Кардашова З.Р. От «25» августа 2023</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Танцева Г.Б. От «25» августа 2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Лицей №39» Г.Г. Ануфриева От «___» _____ 2023</p> 
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА «Литература»
(2023 – 2024 учебный год)

Класс – 8
Количество часов по учебному плану – 64
Количество часов в неделю - 2

Магачева 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2020 года N 61828)
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.12.2019 № 695;
4. Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023г. №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее ФОП ООО)
5. Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 г № 254 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. №59808»

СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого

поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных

идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями

других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 час

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66

«Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно

выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество внеклассных чтений	Количество сочинений	
					аудиторные	домашние
1	Введение	1				
2	Русский фольклор	2				
3	Древнерусская литература	2		1		
4	Русская литература 18 века	5			1	
5	Русская литература 19 века	30	1	1	1	1
6	Русская литература 20 века	20			1	
8	Зарубежная литература	7		5	1	
9	Часы систематизации знаний и контроля	1	1			
Итого		68	2	7	4	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Тип урока	Теория литературы	Оборудование	Контроль	Домашнее задание	Дата
1	Литература Введение. и история. Литература как искусство слова	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Знать: понятие «художественная литература»; понимать: характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Вводный	Народность Гражданственность Историзм		Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений	Стр. 5 зад. 4	1 четверть
	Устное народное творчество(2 часа)								
2	Русские народные песни. Исторические Песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ночка», «Вдоль по улице метелица метет». Частушка как малый песенный жанр	Отражение жизни народа в народных песнях. Особенности художественной формы фольклорных произведений	Знать: определение понятий «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	Урок чтения и обсуждения произведений	Народная песня, частушка (развитие представлений) Предание (развитие представлений)	Сборники сказок, былин, пословиц и поговорок, репродукции картин И.Билибина, В.Васнецова Аудиозаписи народных песен	Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях Стр. 6-8 – составить схему «Виды народных песен	Наизусть	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Особенности содержания и художественной формы преданий	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными	Урок чтения и обсуждения произведений		Репродукция Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»		Пересказ предания «Покорение Сибири Ермаком»	

			сказками						
	Из древнерусской литературы(2 часа)								
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского(фрагменты)	Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Знать: определения понятий: «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним., сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой обрядовой народной поэзией	Урок чтения и обсуждения произведения	Летопись древнерусская повесть(развитие представлений) житие (нач. предст)	Репродукции картин П.Корина, В.Серова, Г.Семирадского	Устное описание репродукций	Сочинение-размышление «Сын земли Русской»	
5	Вн/чение. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	Урок чтения и обсуждения произведения	Сатирическая повесть (начальные представления)		Выразительное чтение	Прочитать комедию Фонвизина «Недоросль»	
	Из литературы XVIII века (5 часов)								
6	Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены)	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии; уметь: объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии	Урок чтения и обсуждения произведения	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Портрет писателя ИКТ Д/фильм	Стр.74-76, вопросы и задания	Инд. задание: подготовить сообщение о Д.И. Фонвизине. Групповые задания: подготовить инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)	

7	Герои комедии	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии; уметь: объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии	Урок чтения и обсуждения произведения		Иллюстрации		Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери)	
8	Простакова : бесчеловечная презлая фурия или заботливая мать?	Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Идея возмездия за безнравственность. Бессмертие комедии Фонвизина	Уметь: объяснять новаторство Д.И.Фонвизина - драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	Урок чтения и обсуждения произведения			Мини-сочинение «Какой я увидел Простакову?»	В чем традиции и новаторство комедии? – ответ на вопрос	
9	Вн/чтение. И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	Историческая основа басен. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков		Урок чтения и изучения произведения	Басня Мораль Аллегория (развитие представлений)	ИКТ Портрет писателя Иллюстрации к басням	Сообщения о баснописцах («Читаем, думаем, спорим», стр. 25)	Наизусть	
10	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Связь думы с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака		Урок чтения и обсуждения произведения	Дума (начальное представление)	ИКТ(запись песни) Портрет писателя Иллюстрации к думе	Подготовить сообщение из истории присоединения Сибири в XVI веке	Стр. 93, зад. 1, Стр.94, зад.2	
	Из литературы XIX века								

	(30 часов)								
11	А.С.Пушкин - историк. «История Пугачевского бунта»	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора		Урок чтения и изучения произведения	Историзм художественного произведения (начальные представления)	ИКТ Портреты Пушкина	Сообщение учеников об эпохе Екатерины II и причинах пугачевского бунта	Стр.102-104 «Кап. дочка» -прочитать главы 1,2	
12	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1,2 глав)	История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Жанровое своеобразие	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; Понимать: чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь: определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачёва»	Урок чтения и изучения произведения	Роман (начальные представления) Реализм (начальные представления)	ИКТ		Прочитать главы 3-5	
13	Проблема чести, достоинства и нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (главы 3-5)	Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич	Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьёзным изменениям и потрясениям	Урок чтения и изучения произведения			Составить словарь устаревших слов и выражений с неясным для вас значением, уточнить значение по словарю	Перечитать главы 6,7	
14	Пугачёв и народ в повести (главы 6-7)	Народное восстание в авторской оценке	Уметь: объяснять, как изображён восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачёва роль Пугачёва в жизни героя; сравнивать изображение Пугачёва в	Урок чтения и изучения произведения		Иллюстрации	Сопоставить портреты Пугачёва в разных главах Сравнить эпиграф к 7 главе с песней, которую поют пугачёвцы на военном совете	Перечитать главы 8-12 Сопоставить поведение Гринёва и Швабрина во время и после взятия крепости	
15	Средства характеристики героев повести (главы 8-12)		«Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачёва и Екатерину II; оценивать	Урок чтения и изучения произведения				Перечитать главы 13-14, краткий пересказ	

			сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора	произведения					
16	Образ Маши Мироновой	Смысл названия повести. Маша Миронова – нравственный идеал писателя	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь: анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпитафий, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа	Урок чтения и изучения произведения		Иллюстрации	Подготовить характеристики Маши Мироновой, Швабрина	Вопросы стр. 215-219 Прочитать статью на стр. 212-214	
17, 18	Р.р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Систематизация материала, развитие навыков анализа текста	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	Урок развития речи				Прочитать «Пиковую даму»	
19	Вн/чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама»	Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести,	Знать: историю создания повести, понимать: её нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять	Урок внеклассного чтения			Стр. 228-229, ответы на вопросы		2 четверть

		система образов-персонажей. Место эпилога в философской концепции повести	художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени						
20	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября»	Основные темы и мотивы стихотворений, особенности поэтической формы	Знать: историю создания стихотворения; Уметь: определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	Урок чтения и обсуждения произведений		Портрет поэта, романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье...» Портреты друзей А.С.Пушкина, фотографии Пушкина в Михайловском Царского Села, гравюры В.Фаворского «Пушкин-лицеист», «Пушкин в Михайловском», иллюстрация худ. Н.Н.Ге «Пушкин у»	Устное сообщение о лицейских друзьях Пушкина	Наизусть одно из стихотворений	
21	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»	История создания поэмы, комментированное чтение 1,2 глав	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова- поэта, Лермонтова-человека, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя		Поэма Романтический герой, романтическая поэма(нач. представления)	Портреты Лермонтова ИКТ	Уточнение терминов: тема, идея, сюжет, композиция, поэма	Перечитать поэму	

22	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания		Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства); уметь давать характеристику литературному герою			Иллюстрации	Найти примеры использования художественных средств и объяснить их роль в создании образа	Наизусть отрывок	
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Роль описаний природы в поэме.	Знать: черты романтизма как литературного направления, определение понятия; уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять её своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер				Составить цитатный план поэмы	Стр.255-257	
24	Р/р. Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению	Развитие навыков анализа текста, обучение работе с критической литературой	Уметь анализировать текст, работать с критической литературой	Урок развития речи				Сочинение	
25	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»	Историзм Гоголя. История создания комедии. Закрепление знаний о драматическом роде литературы. «Ревизор» в оценке современников	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую историю пьесы ,реакцию на нее зрителей и императора Николая I,противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять		Комедия Сагира и юмор	ИКТ Портрет Гоголя Иллюстрации к «Ревизору»		Чтение сцен по ролям	

			отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя						
26	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	Углубление понятия о сатире и ее средствах				Иллюстрации	Составление таблицы «Характеристика чиновников уездного города»	Подготовить характеристику Хлестакова	
27	Хлестаков и хлестаковщина	Хлестаковщина как нравственное явление Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать , что такое хлестаковщина		Понятие о «миражной интриге»	Плакат «Табель о рангах»	Разъяснить слова литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»	Ответы на вопросы 8, 9, 11-13	
28	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к сочинению	Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта. Многозначность финала пьесы	Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»					Сочинение	
29	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека в	Н.В. Гоголь и Петербург. Проблема личности и общества. Жизненные источники повести. Тема	Знать: обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет;			Иллюстрации	Сопоставить канцелярский анекдот о бедном чиновнике с	Пересказ отдельных эпизодов повести	

	литературе (с обобщением ранее изученного)	«маленького человека». Мечта и действительности. Авторское отношение к герою и событиям	уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей выразительно читать по ролям,				повестью: каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота и повести?		
30	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония.	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели. Оценивать отношение автора к изображаемому. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики. Выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям				Ответ на вопрос 3, стр. 291		
31	М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города» (отрывок)	Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении	Знать обстоятельства жизни Салтыкова –Щедрина, его произведения, текст «Истории»		Ирония , сатира. Гипербола, гротеск. Пародия Эзопов язык	ИКТ Портрет писателя Выставка его произведений Иллюстрации к произведениям	Составить словарь трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте	Подготовить чтение по ролям	
32	Сатирическая направленность «Истории одного города» Салтыкова - Щедрина	Своеобразие историзма писателя	Уметь анализировать текст, делать выводы из прочитанного, оценивать героев. Уметь выражать свое отношение к героям и событиям				Письменный ответ на вопрос: «Как мог страдать город от деятельности глуповских градоначальников?»	Прочитать рассказ Лескова «Старый гений»	
33	Контрольная работа по			Урок контрол					3 четверт

	творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова - Щедрина			я					ь
34	Н.С.Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа	Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа		Рассказ Художественная деталь	Портрет писателя	Составить вопросы по каждой главе.	Ответ на вопрос: «Кто виноват в страданиях героини?»	
35	Л.Н.Толстой «После бала»	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание. Понимать жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы. Объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра. Давать характеристику главному герою рассказа		Художественная деталь	ИКТ Иллюстрации к рассказу	Ответ на вопрос: «Как связан рассказ с записями в дневнике и приведенными отрывками из публицистических сочинений писателя?»	Подготовить характеристику героев рассказа, ответы на вопросы к рассказу	

36	Художественное своеобразие рассказа.	Контраст как основной художественный прием рассказа. Психологизм рассказа	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении)		Композиция Антитеза, ее роль в композиции произведений		Составление таблицы Составить характеристику героев	Перечитать повесть Л.Н.Толстого «Отрочество»	
37	Вн/чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)				Ответит на вопрос: «Когда Николеньку стало тревожить социальное неравенство как источник дурного, несправедливого, лежащего в самых основах быта?»		
39	Вн/чтение. Пейзажная лирика поэтов 2-ой половины XIX века: Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,	Слово о поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний	Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль			ИКТ Портреты поэтов Репродукции картин-пейзажей Музыкальные	Анализ одного стихотворения	Наизусть	

	А.Н.Майкова	вечер»)и А.А.Фета («Последний ландыш»). Образная яркость И философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.	изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения			произведения			
40	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью;		Психологизм художестве нной литературы	Портрет писателя	Ответ на вопрос: «Что значит для Алехина стремление «жить по правде?»»	Письменно ответ на впрос 5, стр.58	
	Из литературы XX века (20 часов)								
41	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	Слово о писателе. Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунина- прозаика. Психологизм прозы писателя.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему			Портрет Бунина	Ответ на вопрос: «Кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?»»	Сочинение - размышление по рассказу Бунина	
42	А.И.Куприн «Куст сирени»	Нравственные проблемы рассказа. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь		Сюжет и фабула	Портрет Куприна	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Николая и Веры Алмазовых»	Стр. 75, зад. 3 - письменный ответ на вопрос	

			давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора						
43	Р/р. Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна		Уметь давать сравнительную характеристику героев, сопоставлять тексты	Урок развития речи				Сочинение	
44	А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия»	Образ России и ее истории	Знать кратко личную и творческую биографию Блока, уяснить особенности его подхода к истории			Портрет Блока		Наизусть	
45	А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»		Уметь анализировать лирические произведения			Репродукция картины Бубнова «Утро на поле Куликовом»	Анализ одного стихотворения	Пересказ «Мир на поле Куликовом» Д.С.Лихачева	
46-47	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях		Драматическая поэма (начальные представления)	Портрет Есенина	Сопоставительный анализ произведений о Пугачеве	выразительно чтение отрывка из поэмы	3 четверть
48	И.С.Шмелев «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками		Мемуары	Портрет Шмелева		Стр. 106, зад. 2	

		текстами (мемуары, воспоминания, дневники)							
49	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении			Портрет Осоргина	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете	Пересказ рассказа	
50	Внекл/чтение. Журнал «Сатирикон».	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора				Отзыв на один из отрывков	Пересказ близко к тексту одного из отрывков «Всеобщей истории»	
51	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник» Рассказ Зощенко «История болезни»	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни».	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях				Подготовить художественный пересказ рассказов Н.Тэффи и М.Зощенко	Отзыв на рассказ Зощенко или Тэффи	
52	А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	Жизнь и творчество поэта (обзор). Творческий замысел «Василия Тёркина»	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Тёркин», композицию			ИКТ Портрет писателя	Составление цитатного плана статьи «Как был написан «Василий	Наизусть	

			поэмы; понимать её сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти				Теркин»		
53	Василий Теркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме	Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина.	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создаёт живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчёркивает предельную степень обобщённости в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей			Иллюстрации Репродукция картины Непринцева	Ответ на вопрос: «Какие качества героя позволили автору сказать: «Тёркин дорог на войне...?»»	Выразительное чтение глав поэмы	
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	Тема родины, её воплощение в поэме. Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)	Понимать: жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; Уметь: находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его героями		Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)			Стр. 161-163, ответы на вопросы	4 четверть
55	Р/р. Сочинение по поэме Твардовского «Василий Теркин»		Уметь самостоятельно работать над сочинением, анализировать поэтический текст	Урок развития речи				Прочитать рассказ Платонова «Возвращение»	
56	Вн/чтение. М.М. Зощенко «История болезни»	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы					Стр. 189, вопросы 1,2	

			войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному						
57	Р/р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Знать авторов стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время			ИКТ Записи песен Репродукции		Наизусть	
58	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми		Герой-повествователь	ИКТ	Составление плана рассказа	Пересказ рассказа выразительно е чтение стихов поэтов Русского зарубежья	
59-60	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	Слово о поэтах. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств			Портреты поэтов, пейзажи русских художников, записи музыкальных произведений	Анализ стихотворения	наизусть	
	Из зарубежной литературы (7 часов)								

61-62	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Слово о писателе. Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Трагедия: основные признаки жанра	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви		Конфликт как основа сюжета драматического произведения	Портрет Шекспира, иллюстрации к произведению		Прочитать сонеты Шекспира №66,76,90,91, 130, 147	
63	Сонеты Шекспира	Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики .Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение -вывод)		Сонет как форма лирической поэзии		Ответ на вопрос: «Какие требования предъявляются в сонете к содержанию и композиции?»	Наизусть один из сонетов	
64-65	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	Жизнь и творчество писателя (обзор). Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров.	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств)		Классицизм Сатира	д/ф портрет Мольера	Ответ на вопрос: «Что такое мещанство?»	Чтение ролям сцен из комедии	
66	Вн./чт. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное	Гротесковый характер изображения	Знать кратко биографию Свифта, его творчество; глубинное содержание его романа			Портрет писателя, иллюстрации к произведениям		Стр.326, ответы на вопросы	

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2014 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2012 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.