

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 39»**

РАССМОТРЕНО на МО  
Руководитель МО  
 Кардашова З.Р..

От «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Ибрагимова М.А.

от «28» 28 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «ЛИЦЕЙ № 39»

 Абдулхалилова Г.Г.

От «28» 28 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»  
(2023-2024 учебный год)

Класс - 10<sup>ФМ, х6</sup>

Количество часов по учебному плану – 102

Количество часов в неделю - 3

Махачкала 2023

## Пояснительная записка

Программа по литературе для 10 класса на уровне среднего общего образования подготовлена на основе ФГОС СОО, ФОП СОО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.

2. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции).

3. Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 №370 « Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования ( далее – ФОП СОО)

4. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждённый приказом Министерства образования науки РФ от 17.05.2012г. №413).

5. СанПиНов 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189, в ред. изменения от 24.11.2015).

6. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей № 39» на 2023-2024 учебный год.

7. Учебного плана МБОУ «Лицей № 39» на 2023-2024 учебный год.

8. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (утверждённый приказом Минобрнауки №253 от 31.03.2014г., в действующей редакции).

**Место курса литература в учебном плане:** Программа разработана в соответствии с учебным планом среднего общего образования. Согласно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает обучение литературе в 10 классе в объёме 102 часов (3 часа в неделю).



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.



## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно- смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены

на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа, рассчитанных на 34 учебных недели год обучения.



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**



- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;



- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;



- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;



- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### *Универсальные учебные регулятивные действия:*

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;



- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные



изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;



7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

### Литература второй половины XIX века А. Н.

**Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Явстретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад».

### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова, Р. Гамзатова и др.

### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Всего
1.1.	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5
1.2.	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5
1.3.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7
1.4.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё было...») и др.	4
1.5.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэти Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6
1.6.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3
1.7.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корениприсхождении глутовцев», «Опись градоначальных», «Органчики», «Подтверждение покаяния» и др.	3
1.8.	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10
1.9.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15



1.10.	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2
1.11.	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9
<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>69</b>
2.1.	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1
<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>1</b>
3.1.	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2
3.2.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1
3.3.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1
<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>		<b>4</b>
<b>РАЗВИТИЕ РЕЧИ</b>		<b>10</b>
<b>УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ</b>		<b>4</b>
<b>ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ</b>		<b>4</b>
<b>РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ</b>		<b>8</b>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата
1.	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1	1) Подготовить сообщение «Жизнь и творчество А. Н. Островского». 2) Прочитать 1 действие «Грозы».	
2.	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы "Гроза".	1	Подготовить сообщение, прочитать 2-3 действие «Грозы».	
3.	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза".	1	Характеристика Катерины. Наизусть монолог Кулигина 1 действие 3 явление.	
4.	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	1	Прочитать 4–5 действие «Грозы», подготовить сообщение, наизусть монолог Катерины 5 действие 4 явление.	
5.	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	1	Сообщение «Критики о пьесе «Гроза»».	
6.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1	Подобрать рабочий материал к сочинению.	
7.	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». + <i>Смартфон, анимация.</i>	1	Биография И.А.Гончарова.	
8.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	1	1) Сообщение. 2) Прочитать I–IX гл. первой части.	
9.	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.	1	Характеристика Обломова.	
10.	Образ главного героя. Обломов и Штольд.	1	Сообщение «Женские образы».	



11.	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета.	1	Сообщение. «Русская критика о романе»
12.	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина».	1	1) Конспект статьи «Что такое "обломовщина"?» 2) Написать сочинение.
13.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1	Биография И. С. Тургенева.
14.	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1	1) Подготовить сообщение. 2) Знать содержание 1–12 гл. «Отцы и дети».
15.	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1	1) Знать содержание 13–19 гл. «Отцы и дети». 2) Образ Базарова.
16.	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	1	Знать содержание 20–25 гл. «Отцы и дети».
17.	Женские образы в романе «Отцы и дети».	1	1) Прочитать 26–28 гл. «Отцы и дети». 2)
18.	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.	1	Наизусть последний абзац 28 гл. «Отцы и дети».
19.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети».	1	Конспект статьи Писарева.
20.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович.	1	Подобрать рабочие материалы к сочинению.
21.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Биография Ф. И. Тютчева.
22.	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева.	1	1) Сообщение «Философские идеи в лирике Тютчева».

				2) Стихи «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Над этой...»
23.	Ф.И. Тютчев - поэт-философ.		1	1) Сообщение «Тема природы в творчестве Тютчева».
24.	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева.		1	Сообщение «Адресаты любовной лирики Ф.И. Тютчева». «О, как убийственно...», «Ещё томлюсь...», «Я помню...», «К. Б.».
25.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.		1	Наизусть одно из стихотворений.
26.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева.		1	Биография Н.А. Некрасова.
27.	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.		1	1) Выразительное чтение стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Умру я скоро», «Рыцарь на час». 2) Сообщение
28.	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова.		1	Наизусть одно стихотворение, анализ одного стихотворения
29.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова.		1	Сообщение «История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
30.	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения.		1	Прочитать «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка», «Крестьянка»
31.	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как приеморганизации повествования. Авторские отступления.		1	Прочитать «Пьяная ночь», «Про Якова...», «Последыш», «Савелий Богатырь...»
32.	Многообразии народных типов в галерее персонажей «Кому на Русижить хорошо».		1	Характеристика Гриши Добросклонова



33.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Биогр. А. А. Фета
34.	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства».	1	1) Сообщение 2) Выразительное чтение стихотворения «Это утро, ...», «Ещё весны...», «Осень»
35.	Человек и природа в лирике А. А. Фета.	1	Наизусть одно стихотворение
36.	Художественное мастерство А. А. Фета.	1	1) Сообщение 2) Анализ одного стихотворения
37.	Развитие речи. Анализ лирического произведения А. А. Фета.	1	Подобрать рабочий материал к сочинению
38.	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века.	1	Дописать черновой вариант сочинения
39.	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века.	1	Биогр. М. Е. Салтыкова-Щедрина
40.	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастерсатиры.	1	Прочитать «О корени...»
41.	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1	Прочитать «Опись градоначальников», «Органчик»
42.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Подготовить презентацию
43.	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века.	1	

44.	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века.	1	Биогр. Ф.М. Достоевского
45.	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1	1) Сообщение «История создания» 2) Прочитать I–II ч. «Преступления и наказания»
46.	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности.	1	Прочитать III–IV ч. «Преступления и наказания»
47.	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1	Прочитать IV часть «Преступления и наказания»
48.	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	1	Прочитать V часть «Преступления и наказания»
49.	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1	Сообщение, прочит. VI часть «Преступления и наказания»
50.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".	1	Сообщение, прочит. «Эпилог»
51.	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».	1	Сообщение «Смысл названия романа»
52.	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1	Сообщение «Психологизм в романе «Преступление и наказание».»
53.	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание».	1	1) Сообщение «Критики о "Прест. и нак."» 2) Подобрать рабочие материалы к сочинению
54.	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Дописать сочинение



55.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	1	Биогр. Л.Н.Толстого
56.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого.	1	Прочитать «Севастопольские»
57.	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1	Сообщение «Историческая основа произведения «Война и мир».
58.	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».	1	
59.	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.	1	Сообщение «Семья Ростовых», «Семья Болконских», «Семья Курагиных»
60.	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	1	Образы Элен, Наташи, Марьи
61.	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир".	1	Образ А. Болконского
62.	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1	Образ Пьера Безухова
63.	Духовные искания Пьера Безухова.	1	Сообщение «Изображение войны 1812 г.»
64.	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир".	1	Сообщение «Бородинское сражение»
65.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир".	1	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона
66.	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".	1	Образ Платона Каратаева

67.	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Плагона Каратаева.	1	Ответить на вопрос «Какова роль личности в истории»
68.	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.	1	Индивидуальное задание
69.	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1	Индивидуальное задание
70.	Значение творчества Толстого в отечественной и мировой культуре.	1	Подобрать рабочий материал к сочинению
71.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого.	1	Биогр. Н. С. Лескова
72.	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1	Прочитать «Очарованный странник»
73.	Изображение этапов дух-го пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1	Характеристика И. Флягина
74.	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века».	1	Подготовить сообщение «Любимое произведение II половины XIX века»
75.	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века.	1	Подобрать рабочий материал к сочинению
76.	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века.	1	Биогр. А. П. Чехова
77.	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя.	1	Прочитать «Ионыч»
78.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1	Характеристика главного героя



79.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	1	Сообщение «История создания «Вишневого сада»
80.	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия.	1	Сообщение, прочитать I действие пьесы «Вишневый сад»
81.	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».	1	Сообщение, прочитать II действие пьесы «Вишневый сад»
82.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадьбного быта.	1	Сообщение, прочитать III действие пьесы «Вишневый сад»
83.	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани.	1	Сообщение, прочитать IV действие пьесы «Вишневый сад»
84.	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1	Сообщение «Значение творческого наследия Чехова»
85.	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	1	Подобрать рабочий материал к сочинению
86.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1	Подготовить презентацию
87.	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Индивидуальное задание
88., 89.	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, Р. Гамзатова, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики.	2	Наизусть стихотворение
90.	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору).	1	1) Анализ стихотворения; индивидуальное задание 2) Биография Диккенса, Флопера
91.	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флопера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	Сообщение «Обзор романа «Большие надежды»»

92.	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов.	1	Сообщение «Основная проблематика романа "Мадам Бовари"»
93.	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.	1	Ответить на вопросы
94.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Индивидуальное задание
95.	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенностями его лирики. Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенностями поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ).	1	Индивидуальное задание
96.	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении.	1	Знать содержание «Кукольного дома»
97.	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1	Сообщение
98.	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века.	1	Ответить на вопросы
99.	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.	1	Подготовить презентацию
100.	Внеклассное чтение «В мире современной литературы».	1	
101.	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века.	1	
102.	Презентация проекта зарубежной литературы XIX в.	1	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>			102