

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №39»

<p>РАССМОТРЕНО на МО</p> <p>Руководитель МО <i>Кардашова З. Р.</i> Кардашова З. Р.</p> <p>От «25» августа 2023</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР <i>Ибрагимова М. А.</i> Ибрагимова М. А.</p> <p>От «28» 08 2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор МБОУ «Лицей №39» <i>Абдулжаглилова Г. Г.</i> Абдулжаглилова Г. Г.</p> <p>От «<u> </u>» <u> </u> 2023</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРС « Литература »

(2023 – 2024 учебный год)

Класс – 11 ГУМ

Количество часов по учебному плану – 136

Количество часов в неделю - 4

Махацкала 2023

Пояснительная записка

Программа по литературе для 11 класса на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП СОО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом расширенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.

2. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции).

3. Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 №370 «Об утверждении

Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее – ФООП

4. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждённый приказом Министерства образования науки РФ от

17.05.2012г. №413);

5. СанПиНов 2.4.2.3821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189, в ред. изменения от 24.11.2015).

6. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Лицей №39» на 2023-2024 учебный год.

7. Учебного плана МБОУ «Лицей №39» на 2023-2024 учебный год.

8. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных

учреждениях (утверждённый приказом Минобрнауки №253 от 31.03.2014г., в

действующей редакции).

Место курса литература в учебном плане: Программа разработана в соответствии с учебным планом основного общего образования. Согласно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает обучение литературе в 11 классе в объёме 136 часов (4 часа в неделю).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся. В становлении основ их мировоззрения и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них закономерно эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта отечественной и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с

произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 11 классе на изучение предмета отводится 4 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 11 классе по программе основного общего образования рассчитано на 136 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняться социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслив собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное принятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как

гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группу, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираться на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основы для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать истинное и данное; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение, проводя по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установленным особенностям литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информации, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи сложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах учебной диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, составивать устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результаты совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполняться, поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; анализирова ситуацию, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей; аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи; адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснить причины достижения (недостижения) результатов деятельности; давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании

гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стили;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песни, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интрьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербол, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль,

амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

• рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

• выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

• сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; задавать; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость траекторий достижения этих результатов.

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Оканные дни», «Жизнь Арсеньева»
А.М.Горький. «Дело Артамоновых»
А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов
В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)
М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»
А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)
М.Шолохов. «Поднятая целина»
В.Белов. «Кануны»
Б.Можжаев. «Мужики и бабы»
Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»
В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»
Джордж Бернارد Шоу. «Пигмалион»
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»
М.И.Цветаева «Мои стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор
М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»
А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»
С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»
В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отверток из поэмы «Рекиеми», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский: «Я убил поло-Ржевом!» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор
Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)
И.Бродский. На выбор

Учебно-методический комплект.

- Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение»
Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»
Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
Мешерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»
Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
Угрюмов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
Турьянская Ё.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия ипрových приёмов обучения – М., «Первое сентября»
Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны
Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М., «Московский Лицей»
Безносов Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»
Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»
Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Арктик»

Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»
Нанковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
Богданова-Ө.Ю. Вучин в школе – М., «Дрофа»
Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»
Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»
Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Габдулла Тукай. Энциклопедия. Коллекция дисков

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора.

Познавательные УУД:

- 1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы;
- 2) умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации;
- 3) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

- 1) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- 2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- 3) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится

- 1) понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- 2) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них нравственные ценности и их современное звучание;
- 3) анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Ученик получает возможность научиться

- 1) формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- 2) самостоятельно интерпретировать изученные литературные произведения;
- 3) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 4) воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
- 5) пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и читать из текста;
- 6) писать сочинения и изложения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание программы

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своёобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Гостюдин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своёобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Гостюдин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своёобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеся и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в прозе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной

джи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соловьев, А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стили.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветочный и звукописный поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мироозернение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Узеро Чад», «Старый Конквистадор», циклы «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность, восприятие мира. Активность, действенность поэзии героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Ориентация литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будничен. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные

произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия тонкого поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихах произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутраченная полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведениях (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мел и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шатанэ ты моя, Шатанэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любимая тема в лирике Есенина. Исполнительность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с биографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Вукин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиск поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революционной и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева).

Поиски нового героя эпохи («Гольд год» В. Пильняка, «Ветер» В. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко: «Ножкина-ножей в синину-революционни»; Гэффи: «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дличка!», «Обильное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипербличность, пластика образов, держака метафоричность, необычность строфики, графика стиха). Своеобразия любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Голстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Марьянова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со знания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Геге, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и остра сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта тела и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стили Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему личные рати...», «Мне-то-го-ло-с-был-Ог-звал-у-те-п-но...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слизинность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широка эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сложность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За тремучью доблесть традущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волокдав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссия поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаявском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное пространство в романе. Шолоховские традиции

в Русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Глуковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патристических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евгушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«**Деревенская**» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокое игровое»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Вардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный тополь монумента...», «Памяти Гатарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Вардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любвиная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своёобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На предоставку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Кольмских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, открыто ставившейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Распределение учебных часов по разделам

1. Вводные уроки - 3 часа
2. Леонид Николаевич Андреев - 2 часа
3. Иван Алексеевич Бунин - 5 часов
4. Александр Иванович Куприн - 5 часов + 1 час развития речи
5. «Серебряный век» русской поэзии - 6 часов + 2 часа развития речи
6. Максим Горький - 7 часов + 2 часа развития речи
7. Александр Блок - 7 часов
8. Сергей Есенин - 5 часов
9. Владимир Маяковский - 5 часов + 2 часа развития речи
10. Александр Фадеев - 3 часа
11. Евгений Замiatин - 2 часа
12. Андрей Платонович Платонов - 3 часа + 1 час контрольной работы
13. Михаил Афанасьевич Булгаков - 5 часов + 2 часа развития речи
14. Алексей Николаевич Толстой - 3 часа
15. Анна Андреевна Ахматова - 4 часа
16. Николай Алексеевич Заболоцкий - 2 часа
17. Борис Пастернак - 6ч+2ч разв. речи
18. Современная проза о Великой Отечественной войне - 4 часа
19. Александр Трифонович Твардовский - 3 часа + 1 час развития речи
20. А. Солженицын - 4 часа + 2 часа развития речи

Календарно – тематическое планирование по литературе 11 класс (4ч. в неделю)

№ урока	Примечание	Тема урока	Оборудован ие	Планируемый результат	Работа по развитию речи	Повторение материала	МПС и НРК
1-2		Вводные уроки (3 часа) На рубеже веков. Литература начала 20 века	Выставка книг, портреты, учебник, методическая литература	Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие модернизм, его содержание	Введение в речь новых слов-понятий	Традиции русской классической литературы	МПС – история (исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.)
3		Поэтические индивидуальности «серебряного века».	Портреты поэтов, методическая литература эпитаф, сборники стихов	Знать понятия «серебряный век», «модернизм», «декаданс»	сообщения учащихся, выразительно чтение		
4		Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза.	Портрет, методическая литература, карточки	Знать основные этапы жизни и творчества Л. Андреева.		Ранее изученные произведения Л. Андреева	
5		Анализ рассказа Л. Андреева «Беадна».	Текст рассказа, методическая	Уметь анализировать, определять основной	Размышления о смысле		

		литература	конфликт	человеческое бытие		
6-7	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	Портрет писателя, текст рассказа, сборники стихов, методическая литература	Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать произведения	сообщения учащихся, выразительно чтение и анализ рассказа	Стихотворение А.А.Фета «Какая холодная осень»	
8	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	текст рассказа, методическая литература	Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль	беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)		
9-10	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	методическая литература, эпиграф, сборники рассказов	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы	Аналитическая беседа, представлены рассказы, выразительно чтение, обсуждение рассказов	Тема любви в творчестве И.С.Тургенева	
11	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».	Портрет писателя, текст повести, методическая литература, карточка	Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл	доклад ученика, аналитическая беседа		НРК – «Кулунчак овская татарская кровь» Куприна

				названия повести, авторскую позицию в повести			
12	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».	текст повести, методическая литература			аналитическая беседа, комментарий		
13	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	текст повести, методическая литература			Сообщение учащегося, работа с текстом, аналитическая беседа		
14	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	текст повести, методическая литература	Раскрыть идею и художественные особенности повести		аналитическая беседа, комментарий	Сцена бала в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», И.С.Тургенев «Записки охотника»	
15	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	текст рассказа, эпитиф, запись 2-ой сонаты Бетховена	Знать роль деталей в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств.		аналитическая беседа, комментарий	Любовь по Бунину	МПС – музыка (Вторая соната Бетховена)
16	Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Темы сочинений, тексты произведений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты		Развитие письменной речи		МПС – русский язык (способы цитирования)
17	«Серебряный век» русской поэзии.	Портреты, сборники	Знать понятия символизм,				

	<p>Символизм. Творчество В. Брюсова. Акмеизм. Творчество О. Мандельштама.</p>	<p>стихов, эпиграф, карточки, методическая литература</p>	<p>акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия и их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения</p>			
18	<p>«Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И. Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева.</p>	<p>Портреты, сборники стихов, эпиграф, карточки, методическая литература</p>	<p>Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение.</p>		<p>Сообщения учащихся, чтение стихов наизусть</p>	
19	<p>«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.</p>	<p>Портрет поэта, эпиграф, сборники стихов</p>				
20	<p>Мир образов Николая Гумилёва.</p>	<p>сборники стихов, методическая литература</p>			<p>Беседа по теории литературы, анализ стихотворени й</p>	
21	<p>«Мои стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.</p>	<p>Портреты, методическая литература, эпиграф,</p>	<p>Знать сложную судьбу М. Цветаевой, особенности её поэтической манеры.</p>		<p>сообщение уч-ся, выразительно е чтение,</p>	<p>НРК – М. Цветаев а в Елабуге</p>

22	Поэтический мир Марины Цветаевой.	сборники стихов, карточки метод. литература, эпиграф, сборники стихов	Уметь анализировать лирическое произведение.	краткий анализ	комментарии к прочитанным стихам		
23-24	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».	Темы сочинений, сборники стихов	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи			
25	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники рассказов	Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное	Реферат, лекция с элементами беседы	Трилогия М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»	НРК – казанский период в жизни Горького	
26	Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).	методическая литература, тексты рассказов	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений	Аналитическая беседа			
27	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	Текст пьесы	Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе	Аналитическая беседа	Драма		
28	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в	Текст пьесы	Уметь высказывать и отстаивать свою точку	Аналитическая беседа,			

	драме «На дне».		зрения на образ Луки и его жизненную позицию	дискуссия		
29	Вопрос о правде в драме М. Горького.	Текст пьесы, методическая литература	Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию	Аналитическая беседа, дискуссия		
30-31	Рассказы М. Горького о любви («О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»).	Тексты рассказов, компьютерная презентация.	Проанализировать рассказы Горького о любви, доказать значимость их в творчестве писателя, наряду с революционно-романтическими рассказами; выявить концепцию любви у Горького. Прийти к пониманию актуальности темы любви.	Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви	Тема любви в творчестве писателей XIX и XX веков.	
32	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького.	Темы сочинений, тексты произведений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		
33	Публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»).	Тексты статей, методическая литература	Знать общее и различное в подходах к проблеме революции в России Блока и Горького	отработка навыков конспектирования		
34-35	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир	Портреты, методическая литература,	Знать основные этапы жизни и творчества Блока, о влиянии	беседа, выразительно чтение		

	раннего Блока.	эпиграф, сборники стихов	символизма на его творчество. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме»	стихов и их разбор		
36	Стихотворение А.Блока «Незнакомка».	методическая литература, репродукция картины Врубеля, сборники стихи стихов	Уметь анализировать лирическое произведение.	беседа, выразительно чтение стихотворения и его анализ		
37	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стихотворения	беседа, выразительно чтение и анализ стихотворения	Образ Родины в русской лирике XIX века	
38	Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.).	Текст поэмы	Знать идейно-художественное своеобразие поэмы	аналитическая беседа		
39-40	Создание поэмы А.Блока «Двенадцать» Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	Текст поэмы, методическая литература	Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «Двенадцать», различившие выказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме	Аналитическое чтение поэмы		
41	«Площадь сердца России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национальный поэт.	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов,	Знать биографию Есенина, особенности творческого метода поэта	беседа, выразительно чтение и анализ стихотворения		

			аудиозаписи					
42	Любовная лирика С.Есенина.	Портреты, фотографии, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи песен и романсов на стихи Есенина	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина.	беседа, аналитическо е чтение	Тема любви в русской лирике XIX века			
43	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи Текст поэмы, эпиграф	Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения. Сформировать навык анализа лирического произведения.	беседа, аналитическо е чтение	Образ Родины в русской лирике XIX века	Тема угасания «дворянских гнезд» в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Вукина		
45	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».	Текст поэмы, методическая литература	Знать, как создаётся трагический пафос поэмы. Навык анализа лирического произведения.	беседа, аналитическо е чтение поэмы				
46	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и эпиграф.	Портреты, методическая литература, эпиграф.	Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта.	беседа, доклад уч-ся, чтение и анализ				

47	футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	сборники стихов	Навык анализа лирического произведения.	стихотворения и, комментарий			
48	«Дрябло – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского.	методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов	беседа, анализ стихотворения			
49	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского	методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.	беседа, анализ стихотворения			
50	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества	анализ стихотворения	Тема поэта и поэзии в творчестве поэтов XIX века		
51-52	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	Сборники стихов, темы сочинений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи			
53	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	Портрет, текст романа, методическая литература	Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности жанра и композиции романа	беседа			МПС – история (Гражданская война)
54	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	текст романа, методическая литература, иллюстрации	Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика	Аналитическая беседа, выразительно чтение			
55	Образ Левинсона и	текст романа,	Раскрыть авторский				

	проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	иллюстрации	замысел, рассмотреть проблему гуманизма в романе.				
56	Жизнь и творчество Е.Замитина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замитина «Мы».	Эпиграф, текст романа, портрет, методическая литература	Знать понятие антиутопия, биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа	разъяснение понятий, беседа по тексту романа		М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	
57	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замитина «Мы»).	текст романа, методическая литература	Выявить гуманистическую направленность произведения, человеческие ценности, утверждаемые писателем	Обсуждение вопросов домашнего задания, работа с текстом			
58	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	Портрет, текст повести, методическая литература	Знать основные этапы жизни и творчества Платонова, актуальность повести «Котлован»	аналитическая беседа по тексту повести	Утопия	МПС - история (годы коллективизации)	
59	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	текст повести	Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести	Разбор вопросов домашнего задания, обобщение-анализ текста			
60	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	текст повести	Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию			

61	Контрольная работа по творчеству Е.Замыatina и А.Платонова.	Карточки с заданиями для проведения контрольной работы	Проверка уровня усвоения полученных знаний	повести, выявление ключевых слов, образов, фраз					
62	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Выставка книг, портрет, методическая литература	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление о произведениях Булгакова и их жанровом многообразии.	беседа					
63	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	Эпиграф, тексты сатирических произведений	Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию	Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков	Русская сатира XIX века				
64	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав	Текст романа, методическая литература	Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения,	анализ отдельных глав	Образ дьявола в произведениях русских и зарубежных				

	романа.		Композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором		Классиков XIX века	
65	Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Текст романа, методическая литература	Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов	Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов		
66	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Текст романа, методическая литература	Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль образов	Беседа эпизодов		
67-68	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Текст романа, темы сочинений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		
69	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	портрет, методическая литература, эпиграф	Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I		Образ Петра Первого в русской литературе (М.В.Домоносо в, А.С.Пушкин)	
70	Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Петр I». Панорама русской жизни в романе.	портрет, методическая литература, эпиграф	Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа.	Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»	

71	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр I».	портрет, методическая литература, эпиграф, иллюстрации	Знать о методе писателя. Уметь анализировать образ литературного героя.	литературы			
72	Ранняя лирика Анны Ахматовой.	Репродукции портретов, сборники стихов	Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроенных ранней лирики.	Сообщение учащихся, комментарии анное. чтение			НРК – татарские корни Ахматовой
73	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	Репродукции портретов, сборники стихов	Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение.	беседа, повторение пройденного материала, анализ стихов	Образ поэта в русской лирике XIX века		
74	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	портреты, сборники стихов, методическая литература	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения.	беседа, анализ стихов			
75	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Текст поэмы, эпиграф, методическая литература	Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	анализ основных тем и мотивов поэмы			
76	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.	портреты, сборники стихов, методическая	Знать основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества.	Аналитическая беседа, анализ стихов			НРК – Казань – родина Н.А.Забол

		литература, эпитаф	Уметь анализировать лирическое произведение.						ОЦКОГО
77	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	сборники стихов, методическая литература	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения.	беседа, анализ стихов	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»				
78	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Портрет, оформление доски, методическая литература	Знать о личности и творчестве писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.	доклад ученика					
79	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Текст романа	Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов	сообщение уч-ся, беседа	Л.Н.Толстой «Война и мир»; изображение казачества в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»				
80	«Чудовищная неслепота войны» в изображении М.Шолохова.	Текст романа, методическая литература	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека.	анализ эпизодов,	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»				
81	«В мире, расколотом надеєю». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	Текст романа, репродукции картин, аудиозаписи	Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод.	анализ эпизодов	Произведения, посвящённые гражданской войне				
82	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	Текст романа	Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё	корректировка не составленных планов учащимися,					

83	Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	Текст романа	Отношение к герою. Уметь анализировать эпизоды, проанализировать сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод.	беседа по плану анализ эпизодов, выявление авторской позиции		
84	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	Текст романа, записи в тетради	Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению. Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
85-86	Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Темы сочинений, текст романа				
87	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	Портреты писателей, иллюстрации о Великой Отечественной войне	Знать о роли литературы в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров	Восприятие устной речи		
88	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	Портреты поэтов, иллюстрации о Великой Отечественной войне, сборники стихов	Знать обзорно поэзию времён Великой Отечественной войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение, наизусть, аналитическая беседа		НРК – стихи Мусы Джалиля из цикла «Моббитс как тетрадь»
89-90	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических	Текст романа, эпиграф, карточки,	Осознать актуальность произведения. Навык анализа	сообщения учащихся, беседа по	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»	

	Документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».	портрет, иллюстрации, сборники стихов	Художественного произведения.	анализу романа, выразительно е чтение			
91	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	Портреты, эпиграф, текст поэмы	Знать жизненный и творческий путь поэта. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	беседа по вопросам, анализ поэмы	Ранее изученная лирика Твардовского	МПС – истории (сталинские репрессии)	
92	Лирика А.Т.Твардовского разных лет.	Эпиграф, сборники стихов, методическая литература	Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение.	беседа, анализ стихотворений			
93	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	текст поэмы, методическая литература, иллюстрации	Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство	беседа, анализ эпизодов, обсуждение текста	Ранее полученные сведения о поэме «Василий Тёркин»		
94-95	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.		Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.				
96-97	Б.Л.Пастернак Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	Портреты, эпиграф, сборники стихов,	Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве	доклад, анализ стихотворений		НРК – Пастернак в эвакуации	

98	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Методическая литература	Пастернака. Уметь анализировать текст.	беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного		В Чистополое
99	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Текст романа, методическая литература	Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды.	Обсуждение вопросов домашнего задания		
100	Стихотворения Юрия Живаго.	Текст романа, методическая литература	Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей	анное. чтение эпизодов		
101	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».	Текст романа	Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революции. Раскрыть авторский замысел, рассмотреть проблему гуманизма в романе.	беседа по вопросам	А.Фадеев «Разгром»	
102-103	Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.	Темы сочинений, сборники стихов, текст романа	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
104	Литература «оттепели».	Портреты и произведения поэтов и писателей	Знать общую характеристику литературного процесса конца 50-х	беседа		

		поры «оттепели», методическая литература	годов, понятие оттепель.			
105	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Портреты, эпитаф, выставка книг	Знать биографию писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	комментированное чтение		
106	Трагедия народа в романе А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	Текст произведения				
107	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Текст рассказа	Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст.	Аналитическая беседа, комментированное чтение		
108	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	Текст рассказа, эпитаф	Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобратся в философском смысле рассказа.	Аналитическая беседа, сопоставление текстов	«Праведники» в русской литературе. Н.С. Лесков «Очарованный странник»	
109-110	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	Темы сочинений, тексты рассказов	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
111	«Деревенская проза»:	Портреты и	Знать	аналитическая	Жанр	

112	источки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина.	произведения писателя	понятие «деревенская» проза; биографию Шукшина. Уметь анализировать текст.	я беседа	короткого рассказа. А.Н. Чехов.
113	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен». Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	Портреты и произведения поэтов, методическая литература	Знать понятие «шестидесятники», обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение.	сообщения учащихся, выразительно чтение стихотворений	
114	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	Портреты, эпиграф, сборники стихотворений, методическая литература, репродукции картин Левитана	Знать о жизни Н. Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения.	аналитическая беседа, выразит. чтение стихотворений	«Новокрестьянская» поэзия
115	Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы).	Портреты, выставка книг, методическая литература	Знать особенности драматического произведения, понятие <i>трагикомедия</i> , отличительные черты этого жанра.	сообщения уч-ся	Русская драматургия XIX столетия.
116	Бардовская поэзия: Б. Окуджава.	Фотографии, сборники	Знать понятие <i>бардовская</i>	сообщения учащихся.	

	В. Высоцкий.	стихов, аудиозаписи	поэзия; место авторской песни в развитии литературного процесса.	прослушиван ие песен и комментарии к ним	«деревенская проза»	
117	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество.	Портрет, выставка книг, методическая литература	Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель	сообщения учащихся, аналитическа я беседа		
118	Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В. Распутина «Живы и помни».	Текст повести		аналитическа я беседа		
119	Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Живы и помни».	Текст повести, методическая литература		аналитическа я беседа		
120-121	Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В. Набокова.	Портрет, выставка книг, методическая литература	Знать краткою характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Попытаться раскрыть особенности творческого метода Набокова.	аналитическа я беседа, коммен тированное чтение		
122-123	Литература последних десятилетий. Творчество Ф. Абрамова, Ч. Айтматова и В. Астафьева.	Портреты писателей, выставка книг, методическая литература	Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова, Астафьева.	доклады учеников		
124-125	Развитие речи. Сочинение по самостоятельно	Темы сочинений	Уметь составлять тезисный план, письменно	Творческая работа учащихся		

	прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы).		высказываться по теме сочинения.				
126-127	Литература на современном этапе.	Методическая литература, портреты писателей, выставка их книг	Знать понятие <i>постмодернизм</i> м, тенденции современной литературы	Обсуждение сочинений, беседа по прочитанным произведениям			
128	Семинар по теме «Литература на современном этапе».	Вопросы к семинару	Обобщить, повторить материал по новейшей русской литературе	Монологическое высказывание			
129	Татьяна Толстая. Обзор творчества. Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества	Методическая литература, портреты писателей	Уметь анализировать прозаический текст, выявлять авторскую позицию, высказывать свое мнение	Выразительно чтение отрывков, их анализ			
130	Поэзия Иосифа Бродского.	Методическая литература, портрет, стихи поэта	Уметь проводить сопоставительный анализ.	Выразительно чтение стихов, их анализ	Поэзия Державина, Пушкина, поэтов «серебряного века»		
131	Новейшая русская поэзия.	Сборники стихов, методическая литература	Знать понятия « <i>бронзовый век</i> » русской поэзии, <i>ироническое</i> , <i>концептуальное</i> , <i>необангардное</i> , <i>неоклассическое</i> <i>напряженность</i> , <i>соц-арт</i> , <i>центон</i> , <i>минимализм</i>	Выразительно чтение стихов, их анализ			
132	Контрольное тестирование за курс	Тестовые задания	Знать изученные произведения.				

	II класса							
133	Анализ контрольного тестирования за курс II класса			Сведения по теории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений				
134-136	Резервные уроки							

Цифровая образовательная среда:

- 1) «Использование электронных образовательных ресурсов на уроках русского языка и литературы», Дишкован Надежда Михайловна, учитель русского языка и литературы
<https://infourok.ru/ispolzovanie-eor-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-1542628.html>
- 2) «Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы», Давкаева Фариды Мансуровна, учитель русского языка и литературы, <https://xn--ilabnckbmcl9fb.xn--plai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/646665/>
- 3) «Урок русского языка и литературы с использованием электронных образовательных ресурсов», Рузова Юлия Викторовна, учитель русского языка и литературы <http://xn--ilabnckbmcl9fb.xn--plai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/655657/>
- 4) «Использование интернет-сервисов Google при изучении русского языка и литературы», Клипова Н.А., учитель русского языка и литературы, http://digital-edu.info/vyp/4/?ELEMENT_ID=1644
- 5) «Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа», Логинова Валентина Ивановна, учитель русского языка и литературы, http://vio.uchim.info/Vio_134/cd_site/articles/art_3_3.htm
- 6) «Использование ЦОР на уроках русского языка», Малышкина Н.А., учитель русского языка и литературы
http://vio.uchim.info/Vio_94/cd_site/articles/art_2_7.htm

Познавательные сайты и порталы

- Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука <https://www.naukatv.ru/>);
- Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (<https://www.wdl.org/ru/>, <http://univertv.ru/>, digital-edu.ru/, <https://openedu.ru/>);
- Сайт Государственной публичной исторической библиотеки <http://www.shpl.ru>
- Университетская библиотека (полнотекстовая электронная мобильная библиотека) http://www.biblioclub.ru/audio_books.php
- Русский биографический словарь <http://www.rulex.ru/>
- Русские словари <http://www.slovari.ru/>
- BiblioГид: Книги и дети <http://bibliogid.ru/>
- Рубикон. Крупнейший энциклопедический ресурс <http://www.rubricon.com/>
- Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» <http://www.megabook.ru>
- Культура письменной речи <http://www.grammar.ru/>
- Сайт «Словесник» <https://www.sites.google.com/site/slovooslove/>
- Справочно-информационный портал Грамота.ру, помимо словарей можно использовать предлагаемые интерактивные диктанты <http://www.gramota.ru>
- Коллекция "Диктанты - русский язык" Российского общеобразовательного

портала <http://window.edu.ru/resource/400/42400>

Интерактивные медиамузеи (<https://borderless.teamlab.art/>;
<http://www.1september.ru> - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов,

контрольных работ - на методическом сайте;
Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему.

Доступен архив курсов - <http://arzamas.academy/>;

Просветительский проект: создание уроков, курсов
<https://www.lektorium.tv/>;

Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий - <http://ege.sdangia.ru/>;

<http://www.openclass.ru/> - сетевое образовательное сообщество учителей;
Онлайн-школа будущего «Знайка» <https://znaika.ru/catalog/>;

Школа Интернет-урок <https://interneturok.ru/>;

Инфоурок - <https://infourok.ru/biblioteka/>;

Образовательный портал «Видеоуроки» <https://videouroki.net/>;

Международный образовательный портал МААМ <https://www.maam.ru/>;

Образовательный портал «Преимственность в образовании»
<https://preemstvennost.ru/> - на портале организовано обучение в виде онлайн

курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка;

Набор учебных презентаций к урокам русского языка и литературы предложен на сайте сетевого объединения методистов Федерации Интернет-образования <http://center.fio.ru>

Сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте <http://www.1september.ru>

Тест on-line <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>

«Школьный помощник» <http://school-assistant.ru/>

Сайт удобен для организации самостоятельной работы ученика по русскому языку (пока только для 5, 6, 7 классов): расписаны все темы курса, нажав на нужную тему, можно выйти на теоретический материал, представленный в яркой, наглядной и доступной схеме, а затем выполнить целый ряд упражнений по теме с мгновенной проверкой результата.

«Видеотьютор по русскому языку» <http://videotutor-rusyaz.ru> - на этом сайте есть раздел «Ученикам»: в доступной форме изложена теория, даны разнообразные упражнения и тесты с самопроверкой. Например, по теме «Выразительные средства словообразования» представлена сначала очень подробная, с примерами, теория, а затем 17 упражнений и тест. Ниже - ссылка на ответы

«Старое радио» (есть раздел школьной фонохрестоматии)
<http://www.staroradio.ru/shfh>

Специализированный портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании <http://www.ict.edu.ru/>

Федеральный портал "ЕГЭ" Информационная поддержка Единого государственного экзамена <http://www.ege.edu.ru>