

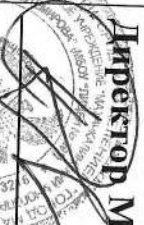


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ №39»**

<b>РАССМОТРЕНО на МО</b> Руководитель МО  Кардашова З. Р. От «25» августа 2023	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР  Ибрагимова М. А. От «28» 2023	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МБОУ «Лицей №39»  Абдулжалилова Г. Т. От « <u>  </u> » <u>  </u> 2023
---	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРС « Литература »**

**(2023 – 2024 учебный год)**

Класс – 11XB

Количество часов по учебному плану – 102

Количество часов в неделю - 3

*Махачкала 2023*

## Пояснительная записка

Программа по литературе для 11 класса на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП СОО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.
2. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции).
3. Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 №370 « Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования ( далее – ФОП ООО)
4. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждённый приказом Министерства образования науки РФ от 17.05.2012г. №413).
5. СанПиНов 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189, в ред. изменения от 24.11.2015).
6. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей № 39» на 2023-2024 учебный год.
7. Учебного плана МБОУ «Лицей № 39» на 2023-2024 учебный год.
8. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (утверждённый приказом Минобрнауки №253 от 31.03.2014г., в действующей редакции).

**Место курса русский язык в учебном плане:** Программа разработана в соответствии с учебным планом основного общего образования. Согласно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает обучение литературе в 11 классе в объёме 102 часов (3 часа в неделю).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей и задач**:

\* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

\* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

\* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

\* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с



произведениями других видов искусства; развитие читательских умений; творческих способностей; эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выделенных произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высочайших образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чуждую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 11 классе на изучение предмета отводится 5 часа в неделю, суммарно изучение литературы по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

##### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социкультурными и духовно-нравственными ценностями.

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности ответственного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания.** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятные вредные привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняться социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное принятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как



гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

ориентации в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты,** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группу, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**



## 1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## 2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать истинное и данное; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение проводить но самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установленной особенности литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информации, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## 3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи сложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

### 1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории, и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

### 2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результаты совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиниться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

### 1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

### 2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту; уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

### 4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании



гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающих), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стили;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лирические поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегории; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль,



амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

## Содержание учебного курса Одиннадцатый класс

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного

положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

**Наизусть:**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

**Уметь:**

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

### Серебряный век русской поэзии

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество!*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «*Раздумья*», «*Русь*», «*Родине*». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**



Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

#### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).



Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

#### **Знать:**

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

#### **Наизусть:**

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

#### **Уметь:**

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая

символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

##### **Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

##### **Наизусть:**

М. И. Ц в е т а е в а. «*Моим стихам, написанным так рано...*». Стихи к Блоку («*Имя твоё - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*».

О. Э. Мандельштам. «*Notre Dame*». «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*».

А. А. Ахматова. «*Мне ни к чему одические рати...*». «*Мне голос был. Он звал утешно...*». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*». Определение поэзии. «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*».

##### **Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;



- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

## **Литература периода Великой Отечественной войны** **(Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

## **Литература 50-90-х годов** **(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.



Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «*Последний срок*» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).  
**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Кручин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу.** *«Дом, где разбиваются сердца»*.

*«Дом, где разбиваются сердца»*. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести (*«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»*).

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

#### Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

#### Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

### **Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

### **Одиннадцатый класс**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».



**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	основные разделы	количество часов	количество			
			сочинений	тестов	изложений с творческим заданием	текстов наизусть
	<b>Русская литература первой половины 20 века:</b>	<b>2,5 + 71</b>		1		
1	И.Бунин	6	1			2
2	А.Куприн	3		1		
3	М.Горький	6	1			
5	В.Брюсов	1				1
6	К.Бальмонт	1				
7	А.Белый	1				
8	Н.Гумилёв	2				1
9	И.Северянин	0,5				
10	В.Хлебников	0,5				
11	А.Блок	7	1	1		3
12	Н.Клюев	1				
13	С.Есенин	5				3
14	В.Маяковский	5				2
15	М.Булгаков	8	1	1		3
16	А.Ахматова	5				3
17	О.Мандельштам	2				2
18	М.Цветаева	4	1			3
19	М.Шолохов	10			1	
20	А. Платонов	3		1		
	<b>Русская литература второй половины 20 века:</b>	<b>25</b>				
21	Б.Пастернак	6		1		2
22	А.Твардовский	2				1
23	А.Солженицын	3				
24	В.Шаламов	2				
25	В.Быков	2	1			
26	В.Распутин	1	1			
27	В.Шукшин	1				
28	Н.Рубцов	2				1
29	А.Вампилов	2				

30	Б.Окуджава	2	1				1
31	И.Бродский	1					1
	<b>Зарубежная литература:</b>	<b>3,5</b>					
33	Б.Шоу	1					
34	Г.Аполлинер	0,5					
35	Э.Хемингуэй	2					
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>1</b>		<b>26</b>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока	Основное содержание урока	Тип урока	оборудование		Планируемый результат	Вид контроля	Домашнее задание		
				УМК, тексты	цифровые и электронные образовательные ресурсы					
Русская литература первой половины XX века I полугодие (48 часов)										
1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений.	Урок усвоения новых знаний		презентация	Иметь представления о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Сообщение о своеобразии литературы данного периода		
2	Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина	Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Крешенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество», «Родина», «Слово» С.32-55	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве выразительно произведение	Самостояте льная интерпрета ция стихотворе ния «Последни й шмель» в группах по вопросам. Конспект лекции	наизусть стихотворени я «Одиночеств о»		
3-4	Бунин. «Господин из Сан- Франциско ». Социально- философск е размышлен ия в рассказе.	Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Урок усвоения новых знаний	«Господин из Сан- Франциско»	аудиофайлы	Прочитать произведение, воспроизвести его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, объяснять связь произведений	Групповая работа: ответить на проблемны е вопросы лекции	Дать оценку героям и событиям		



5	Тема любви в прозе Бунина.	Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразное повествование в прозе писателя	Урок усвоения новых знаний	«Тёмные аллеи»	презентация	со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные компоненты, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Прочитать рассказ «Чистый понедельник»		

6	Рассказ «Чистый понедельник».	Принципы создания характера в прозе Бунина. Психологизм и особенности «внешней образительности» бунинской прозы.	Урок усвоения новых знаний	«Чистый понедельник»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Охарактеризовать героев произведения.		
7	РР Контрольные сочинения по рассказам Бунина «Антоновские яблоки», «Солнечный дар»	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд». «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль художественной детали.	Урок усвоения новых знаний	«Антоновские яблоки», «Солнечный дар»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Сообщение о жизни и творчестве писателя Бунина		
8-9	Куприн.	Изображение	Урок	С.56-71	презентация	Знать основные факты о жизни	Конспект	Прочитать		

	Жизнь и творчество	мира природы и человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести	усвоения новых знаний Лекция Беседа	«Повесть Олеся»		и творчестве писателя Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	лекции	«Гранатовый браслет»		
10-11	Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет».	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	Практику	«Гранатовый браслет»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Сопоставит ь по вопросам «Чистый понедельник» Бунина и «Гранатовый браслет». Что обобщает эти произведения и чем они отличаются	тест по повести «Гранатовый браслет» Домашнее сочинение.		
12	Проблематика самопознания личности в повести «Поединок»	Автобиографический характер повести	Практику	«Поединок»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Сообщение о жизни и творчестве писателя Горького		
13	Горький. Жизнь и творчество.	Ранние романтические рассказы	Урок усвоения новых	С.164-180	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Анализировать произведение и	Конспект лекции	Рассказ «Старуха Изергиль»		



		писателя. «Старуха Изертль».	Знаний Лекция			характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		Дать оценку героям и событиям		
14	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	Комбинированный урок	«На дне»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизвести его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Анализ произведения	Прочитать произведение, воспроизвести его содержание		
15-16	Три пьесы в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы. Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	Смысл названия произведения.	Комбинированный урок	«На дне»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Охарактеризовать героев произведения		
17	РР Контрольные сочинения по творчеству М. Горького	Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	Письменная работа	«На дне»	«На дне»	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	ответить на проблемные вопросы	Анализ эпизода в пьесе		
18	Русский символизм и его истоки. Аполлинер	Непосредственно стиль чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальность	Урок усвоения новых знаний	«Мост Мирабо» С.8-27	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Дополнить материалы лекции		

		аполлинеровской поэзии.							
19	Брюсов. Жизнь и творчество.	Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	Комбинированный урок	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие тунны» С.118-123	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Юному поэту»	наизусть «Юному поэту»	
20	Лирика – символист в К. Бальмонт, А. Белый и др.	Основные факты о жизни и творчестве писателей	Комбинированный урок внеклассного чтения	«Безглагольность» «Я мечтою ловил...» «Я в этот мир пришёл...» С.124-129 «Раздумье», «Русь», «Родине» С.131-133	Презентация, аудиофайлы	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Безглагольность» Самостоятельная интерпретация стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» Групповая работа	Наизусть «Я мечтою ловил...», «О России», подготовиться к тесту.	
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Основные положения акмеизма как литературного направления	лекция			Знать основные положения акмеизма как литературного направления, уметь выступать с устным сообщением	Оформление конспекта лекции		
22-23	Гумилёв. Слово о поэте.	Проблематика и поэтика лирики	Практику м. Лекция	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные	тест №2 Самостоятельная интерпретация	наизусть «Жираф»	

24	Футуризм как литературное направление.	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова	Комбинированный урок-лекция, беседа	<p><b>Северянин:</b> «Интродукция» «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин») «Двусмысленная слава»</p> <p><b>Хлебников:</b> «Заклятие смехом», «Ещё раз...» «Бобэоби...»</p>	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Забудившийся трамвай» «Капитаны» Групповая работа	Сочинение-минатора «Футуризм – новое слово в искусстве» Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века		
25	<b>Блок.</b> Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме» Темы и образы ранней лирики.	Блок и символисты. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Урок усвоения новых знаний практикум	С.185-121 «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)	Стихотворения А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме» Мое впечатление о сборнике А.Блока. Анализ стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...»		
26	Тема страстного мира	Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия	практикум	«Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...»	аудиофайлы	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно	Самостоятельная интерпретация	наизусть: «Незнакомка»		



	лирике Блока.	об образе – символе.		«В ресторане» «Фабрика»		читать произведение	Циц стихотворе ний«Незна комка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»	«Россия»		
27	Практикум. Тема Родины в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотворений.	практику М	«Россия», «Река раскинулася...», «На железной дороге» «Скифы»	аудиофайлы	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	Самостояте льная интерпрета ция стихотворе ний«Россия », «Река раскинулася ...», «На железной дороге» «Скифы»	домашнее сочинение №3 на тему «Восприятие, истолкование , оценка стихотворени я Блока «О, я хочу безумно жить...»		
28- 29	Поэма Блока «Двенадцат ь» и сложность её художестве нного мира.	Идейное содержание произведения.	Комбинир ованный урок	«Двенадцать»		Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ произведе ния по вопросам, выразитель ное чтение	Миниатюра «Мое впечатление о поэзии Н.Клюева. Стихотворен ия: «Осинюшка» и «Я люблю пытанские кочевья...»		
30	Художестве	Страницы жизни	Урок	«Осинюшка»		Знать основные факты о жизни	Конспект	Составить		

	<p>ные и идейно- нравственные аспекты Новокрестьянской поэзии Клюева.</p>	и творчества (обзор).	усвоения новых знаний	«Я люблю пылганские кочевья...» «Из подвалов, из темных углов...» С.214-231		и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно произведение	лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений	конспект по жизни и творчеству С. Есенина, впечатление о стихотворениях «Собаке Качалова», «Не жалю, не зову, не плачу...»		
31	<p>Есенин. Жизнь и творчество.</p>	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.239-278 «Гой ты, Русь...» «Письмо матери»		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя; основные характеристики центральных циклов и программных стихотворений	Конспект лекции	наизусть: «Собаке Качалова» «Не жалю, не зову, не плачу...»		
32	<p>Тема России в лирике Есенина.</p>	Чтение и анализ стихотворений.	Практику	«Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль...» «Неуютная жидкая лунность...», «возвращение на родину» и др.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	анализ и выразительное чтение стихотворений	Анализ одного из стихотворений.		
33	<p>Любовная тема в лирике Есенина.</p>	Чтение и анализ стихотворений.	Практику	«Не бродить, не мать...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...» «Письмо женщине» и др.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений групповая работа	Анализ одного из стихотворений.		
34	<p>Тема быстроечюности человеческого бытия в лирике Есенина..</p>	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений	Практику	«Не жалю, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его	Самостоятельная интерпретация стихотворений групповая	Анализ одного из стихотворений.		

35	КР Поэтика есенинско о цикла «Персидск ие мотивы»	Анализ поэтического текста	Урок контроля знаний	Сихотворения из цикла	«Репетитор по литературе»	компоненты, выразительно читать произведение	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.	Самостояте льная интерпрета ция стихотворе ний	Анализ одного из стихотворени й.		
36	Литературн ый процесс20-х годов 20 века. Обзор.		Лекция			Знать основные положения литературного процесса 20-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением	Конспект лекции, устное выступление				
37- 38	Тема революции и Гражданско й войны в прозе 20-х годов		Семинар			Знать основные положения литературного процесса 20-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением	устное выступлени е				
39	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтическог о языка новой эпохи. Русская эмигрантск ая сатира.		Семинар			Знать основные положения литературного процесса 20-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением	устное выступлени е				
40	Маяковский и. Жизнь и творчество. Художестве нный мир ранней лирики поста.	Основные факты о жизни и творчестве писателя Пафос революционного перестройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ	Урок усвоения новых знаний Комбинир ованный урок	С.279-309 «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте» «Прозаседавшись»	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостояте льная интерпрета ция стихотворе ний Групповая работа	Опорный конспект по жизни и творчеству В. Маяковского. Сформирова ть сборники стихов, составить аннотацию.			
41											

		стихотворений					Ответить на вопрос «В чем пафос ранних стихотворений В.Маяковского?»		
42	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Чтение и анализ произведений.	Комбинированный урок	Литичка!; «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «А вы могли бы...», «Послушайте»	
43	КР Тема и поэзия в творчестве Маяковского го.	Анализ стихотворений Маяковского	Урок контроля знаний	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину» и др.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	Самостоятельная интерпретация стихотворений Контрольная работа	Анализ одного стихотворения	
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писателей их судеб в 30-е годы.		Лекция		Видеопрезентации	Знать основные положения литературного процесса 30-х годов 20 века, уметь выступать с устным сообщением	Конспект лекции	использован мультимедийных и компьютерных технологий для обработки и систематизации информации	



45	Булгаков. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя Судьбы людей в революции в романе «Белая Гвардия» и пьесе «Дни Турбинных» Жанр композиция и произведение.	Урок усвоения новых знаний лекция	С.44-71 «Мастер и Маргарита»	презентация кинофрагменты	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.		
46-47	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему: «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».		

48	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита»	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему: Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Составить план сочинения, написать вариант вступления и заключения		
----	---	--	----------------------	----------------------	---------------	--	---	---	--	--

II полугодие (54 часа)

49	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита»	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему: Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Составить план сочинения, написать вариант вступления и заключения		
50	Контрольная работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	Ответы на вопросы по тексту романа.	Контрольный урок			Давать оценку произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Подготовка к сочинению	Домашнее сочинение на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»		

51	<p><b>Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован» : обзор содержания сюжета, композиция, идейный смысл.</p>	<p>Основные факты о жизни и творчестве писателя Анализ произведения, характеристика его компонентов</p>	<p>Урок усвоения новых знаний Лекция</p>	<p>С.22-43 «Котлован»</p>	<p>презентация</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Прочитать программное произведение, воспроизвести его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	<p>Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы</p>	<p>Перечитать повесть «Котлован» тест</p>		
52	<p><b>Пространство и время в повести «Котлован».</b> Метафоричность художественного мышления А.Платонова</p>	<p>Анализ произведения, характеристика его компонентов</p>	<p>Беседа</p>	<p>«Котлован»</p>		<p>Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)</p>	<p>Групповая работа: ответить на проблемные вопросы</p>			

53	Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лобовой лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Основные факты о жизни и творчестве писателя Чтение и анализ стихотворений.	Лекция. Практику м.	«Я научилась просто, мудро жить...» С.166-185 «Песня последней встречи» «Сжала руки под тёмной вуалью»	видеоурок модули ЭОР «Ахматова. Стихи и проза»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «Мне ни к чему одиноческие рати...» «Сжала руки под тёмной вуалью...» Анализ одного из стихотворений		
54	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Чтение и анализ стихотворений.	Практику м	«Мне ни к чему одиноческие рати...» «Мне голос был...» «Родная земля» «Выбавает так: какая-то истома...» и др.	Аудиофайлы, видео	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Читать поэму Ахматовой «Реквием», подготовить сообщение на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.		
55-56	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Тема суда и времени исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Практику м	«Реквием»		Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному	анализ и выразительное чтение поэмы	тест		



					Произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение				
57-58	Мандельштам. Жизнь и творчество.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний Лекция	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Ночь Даме» С.91-106	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть «Ночь Даме»	
59-60	Цветаева. Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	Лекция практикум	«Мои стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» «Стихи Пушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве» С.72-90	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» Сочинение на литературную тему	
61	Шолохов. Жизнь и творчество.	«Донские рассказы»- обзор. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Урок усвоения новых знаний	С.196-230		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Заочная экскурсия в музей писателя	Сообщение на тему: «Чудовищная неслепица» Гражданской войны в изображении	

62	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Дать оценку героям и событиям произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Шолохова. Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Сообщение на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
65-66	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Сообщение на тему: Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».		
67	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон». Контрольный урок развития речи по роману	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Практику	«Тихий Дон»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов в Сочинение на литературн	Подготовить себя к письменной работе		

	Шолохова «Тихий Дон».									
68	Контроль за работа по творчеству М.А. Шолохова. Анализ эпизода.	Работа с предложенными эпизодами из романа «Тихий Дон»	Урок контроля	«Тихий Дон»		Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и прамотно изложить материал, самостоятельно релактировать текст	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов в Сочинение на литературную тему	План, вступление и заключение изложения. Закончить работу над сочинением		

Русская литература второй половины XIX века

69	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.	Урок усвоения новых знаний Лекция	С.231-271, 381, 412-417		Объяснить связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Прочитать произведения о ВОВ		
70-71	Обзор литературы второй половины 20 века	Основные процессы в литературе второй половины 20 века	Лекция Беседа			Знать основные процессы в литературе второй половины 20 века	Конспект лекции	Подобрать информацию по теме		
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Произведения о ВОВ Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева (по выбору)	Семинар			Объяснить связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов в Групповая работа			

73-74	Твардовски и. Страницы жизни и творчества.	Лирика Твардовского. Размышление и настоящим и будущим России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Вся суть в одном – единственном завете...» «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится равный покол монуumenta...» «О сущем» С.281-304	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	«Я знаю, никакой моей вины...»		
75-76	Пастернак. Страницы жизни и творчества.	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии» «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет» «Зимняя ночь» «Снег идет» «Быть знаменитым некрасиво...» С.146-165	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные компоненты	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»		
77-78	Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Человек, история и природа в произведении.	Комбинированный урок	«Доктор Живаго»	кинофрагменты	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его героев	Сообщение на тему: Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».		
79-80										
83	Стихотворения Юрия Живаго.	Анализ произведения характеристика его основных	Практику	«Доктор Живаго»	кинофрагменты модули ЭОР	Давать оценку произведению лично на основе осмысления	Анализ произведения и характеристика	Подготовить ответы на вопросы		



		компонентов.								
84	Контрольная работа по роману Пастернака «Доктор Живаго».	Анализ произведения характеристика его основных компонентов	Урок контроля	раздаточный материал	«Репетитор по литературе»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	тика его основных компонентов в			
85	Солженицын Н. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.305-323	презентация о жизни	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича».		
86-87	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	Комбинированный урок	«Один день Ивана Денисовича»	презентация «Мировоззрение писателя»	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	В.Шаламов«Кольмские рассказы». Прочитать «Последний замер» «Шоковая терапия»		
88-89	Шаламов. Жизнь и творчество.	Проблематика и поэтика «Кольмских рассказов».	Урок усвоения новых знаний	«Последний замер» «Шоковая терапия»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	Подготовить сообщение о поэзии периода оттепели. Анализ одного из стихотворений.		

90	Поэзия периода оттепели.	«Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.	Практикум	По выбору обучающихся	видеоурок кинофрагменты презентации	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Подготовить одно из сообщений о Рубцове Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики.	
91	Рубцов. Страницы жизни и творчества.	Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Видения на холме», «Листья осенние» С.324-379	видеоурок презентации	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть одно стихотворение (по выбору учащегося)	
92	Авторская	Военные	Урок	«Полночный	записи песен	Знать основные факты о жизни	Конспект	домашнее	

	<p><b>Песня.</b> Место развития русского литературного процесса. Окуджава. Высоцкий.</p>	<p>Мотивы лирике Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Усвоения новых знаний</p>	<p>Троллейбус» «Живописцы»</p>	<p>презентация</p>	<p>и творчестве писателя, давать оценку произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений писателей.</p>	<p>лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, групповая работа</p>	<p><b>сочинение №8</b> на тему «В чём секрет обаяния авторской песни?»</p>		
93	<p><b>Контрольное сочинение. Анализ лирического произведения.</b></p>	<p>Лейтмотив, эволюция поэтических образов, лирический герой, композиция, средства выразительности</p>	<p>Урок контроля знаний</p>	<p>По выбору обучающихся</p>	<p>презентация</p>	<p>Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений писателей.</p>	<p>Самостоятельная интерпретация стихотворений. Индивидуальная работа</p>	<p>Сообщение об И. Бродском</p>		
94	<p><b>Бродский.</b> Слово о поэте.</p>	<p>Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Воротиться на родину...»</p>	<p>презентация</p>	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, групповая работа</p>	<p>наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)</p>		

95	Распутин. «Прошание с Матёрой».	Нравственная проблематика повести «Прошание с Матёрой».	Урок усвоения новых знаний	«Прошание с Матёрой» С.390-394	презентация	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение	характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	Домашнее сочинение на тему «Природа и человек в произведениях В.Распутина»		
96-97	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. <b>Вампилов.</b> Слово писателе. «Утиная охота».	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок усвоения новых знаний	«Утиная охота» С.399-405	презентация кинофрагменты	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение	характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	Подготовить одно сообщение о творчестве <b>В.Шукшина</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалог в пьесной прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		
98	<b>Шукшин.</b>	Диалог	Урок	«Верую!», «Алеша	кинофрагменты	Прочитать программное	программное	Конспект	Рецензия на		



	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	усвоения новых знаний	Бесконечный» С.395-398	презентация	проектирование, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	лекции групповая работа: ответить на проблемные вопросы	один из рассказов В.Шукшина		
99	Основные направления и тенденции развития современной литературы:	Поэза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Семинар		презентация	объяснить связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Тезисы статьи, конспект	Подготовить сообщение о жизни и творчестве П.С. Бахлыкова		
<b>Зарубежная литература XX века</b>										
100	Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе.	Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок усвоения новых знаний	«Старик и море»	презентация кинофрагменты	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	Прочитать пьесу В.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»		
101 - 102	Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца».	«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу.	Семинар	«Дом, где разбиваются сердца»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев			

		«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.					Характеризовать основные его компоненты	произведения			
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------	--	--	--

## Цифровая образовательная среда:

1) «Использование электронных образовательных ресурсов на уроках русского языка и литературы», Дишкован Надежда Михайловна, учитель русского языка и литературы <https://infourok.ru/ispolzovanie-eor-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-1542628.html>

2) «Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы», Давкаева Фарида Мансуровна, учитель русского языка и литературы, <https://xn--labnckbmc19fb.xn--plat/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/646665/>

3) «Урок русского языка и литературы с использованием электронных образовательных ресурсов», Рызова Юлия Викторовна, учитель русского языка и литературы <https://xn--labnckbmc19fb.xn--plat/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/655657/>

4) «Использование интернет-сервисов Google при изучении русского языка и литературы», Клипова Н.А., учитель русского языка и литературы, [https://digital-edu.info/vyr/4/?ELEMENT\\_ID=1644](https://digital-edu.info/vyr/4/?ELEMENT_ID=1644)

5) «Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа», Логинова Валентина Ивановна, учитель русского языка и литературы, [https://vio.uchim.info/Vio\\_134/cd\\_site/articles/art\\_3\\_3.htm](https://vio.uchim.info/Vio_134/cd_site/articles/art_3_3.htm)

6) «Использование ЦОР на уроках русского языка», Малышкина Н.А. учитель русского языка и литературы [https://vio.uchim.info/Vio\\_94/cd\\_site/articles/art\\_2\\_7.htm](https://vio.uchim.info/Vio_94/cd_site/articles/art_2_7.htm)

## Познавательные сайты и порталы

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука <https://www.naukatv.ru/>);

Открытые электронные библиотеки, онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции интерактивное <https://www.wdl.org/ru/>, <https://univert.ru/>, <https://openedu.ru/>); Сайт Государственной

Университетская библиотека (полнотекстовая электронная библиотека <http://www.shrli.ru>) [http://www.biblioclub.ru/audio\\_books.php](http://www.biblioclub.ru/audio_books.php)

Русский биграфический словарь <http://www.rulex.ru/> Русские словари <http://www.slovari.ru/> БиблиоГид: Книги и дети <http://biblogid.ru/>

Рубикон. Крупнейший энциклопедический ресурс <http://www.rubricon.com/> Метаэнциклопедия «Кирилы и Мефодий» <http://www.megabook.ru/> Культура письменной речи <http://www.gramma.ru/> Сайт «Словесник» <https://www.sites.google.com/site/slovooslove/> Справочно-информационный портал Грамота.ру, помимо словарей можно использовать предлагаемые интерактивные диктанты <http://www.gramota.ru> Коллекция "Диктанты - русский язык" Российского общеобразовательного

портала <http://window.edu.ru/resource/400/42400>

Интерактивные медиамузеи (<https://borderless.teamlab.art/>);

<http://www.1september.ru> - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте;

Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему.

Доступен архив курсов - <http://arzamas.academy/>;

Просветительский проект: создание уроков, курсов - <https://www.lektorium.tv/>;

Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий - <http://ege.sdamgia.ru/>;

<http://www.openclass.ru/> - сетевое образовательное сообщество учителей;

Онлайн-школа будущего «Знаника» <https://znaika.ru/catalog/>;

Школа Интернет-урок <https://interneturok.ru/>;

Инфоурок - <https://infourok.ru/biblioteka/>;

Образовательный портал «Видеуроки» <https://videouroki.net/>;

Международный образовательный портал МААМ <https://www.mam.ru/>;

Образовательный портал «Преемственность в образовании» <https://preemstvennost.ru/> - на портале организовано обучение в виде онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая

копилка;

Набор учебных презентаций к урокам русского языка и литературы

образованная <http://center.io.ru/>

Сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на

методическом сайте <http://www.1september.ru>

Тест on-line <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>

«Школьный помощник» <http://school-assistant.ru/>

Сайт удобен для организации самостоятельной работы ученика по русскому языку (пока только для 5, 6, 7 классов): расписаны все темы курса,

представленный в яркой, наглядной и доступной схеме, а затем выполнить

цели ряд упражнений по теме с мгновенной проверкой результатов.

«Видеотур по русскому языку» <http://videotur-pusya.ru> - на этом

сайте есть раздел «Ученикам»: в доступной форме изложена теория, даны

разнообразные упражнения и тесты с самопроверкой. Например, по теме

«Выразительные средства словообразования» представлена сначала очень

подробная, с примерами, теория, а затем 17 упражнений и тест. Ниже -

«Старое радио» (есть раздел школьной фонохрестоматии) <http://www.staroradio.ru/shfh>

Специализированный портал по информационно-коммуникационным

технологиям в образовании <http://www.ict.edu.ru/>

Федеральный портал "ЕГЭ" Информационная поддержка Единого государственного экзамена <http://www.ege.edu.ru>